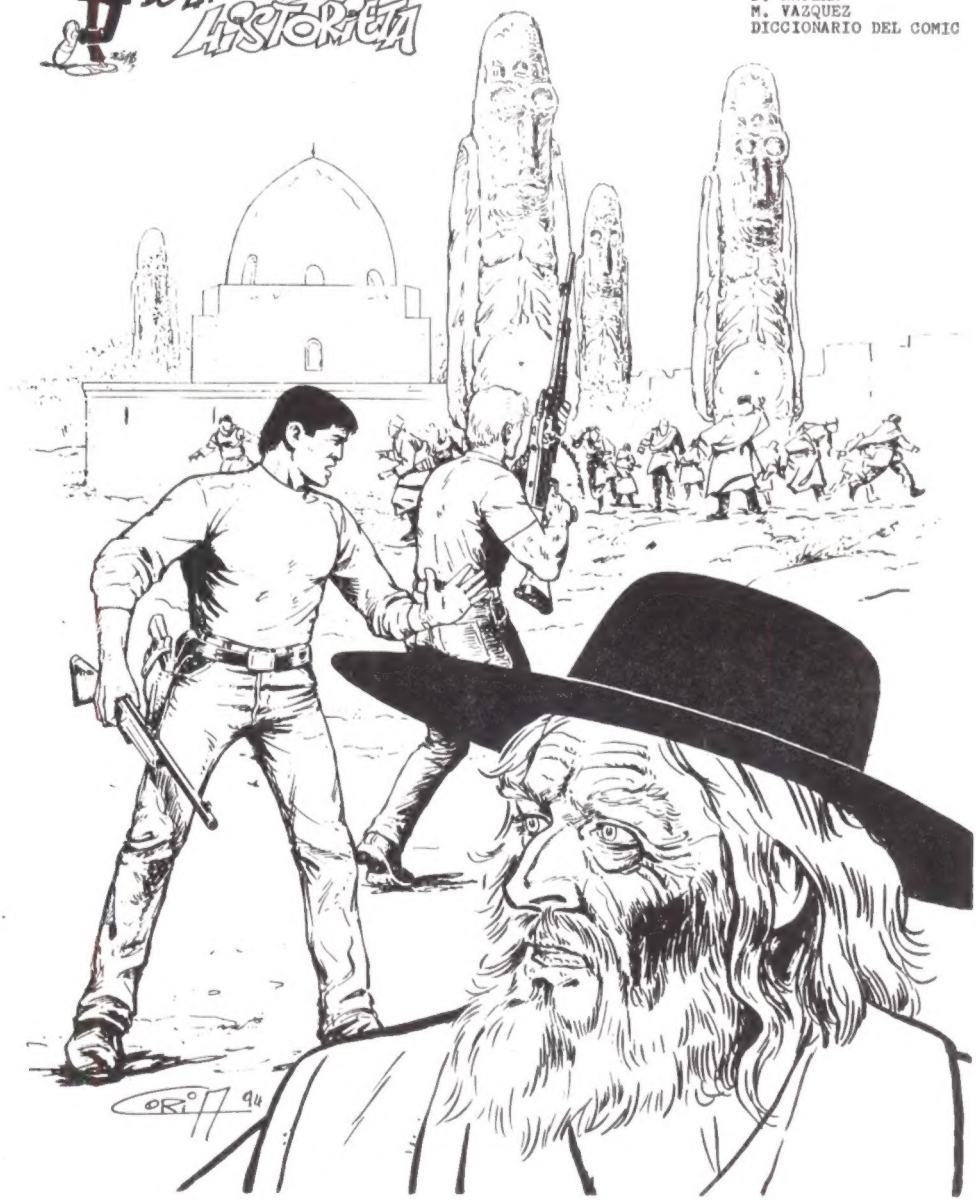
COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

INVIERNO 1994/1995

Nº 28

F.CORIA
H.VERNES
CAMILLO ZUFFI
EL PEQUEÑO SHERIFF
J. SÁNCHIS
NENÉ ESTIVILL
F. NAJERA
M. VAZQUEZ
DICCIONARIO DEL COMIC



BOB MORANE

COMICGUIA Nº 28

Cuaderno de la Historieta

INVIERNO 1994/1995

Año 17. Tirada : 500 ejemplares

Aparece en junio y diciembre.
Precio de suscripción : 700 pts. al año.
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 400 pts. c/u. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos, no superiores a 200 pts. sello.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado por LIBRERÍA TELIO, realizado y redactado por FRANCISCO TADEO JUAN, salvo en aquellos artículos en que se indica lo contrario.

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

Premios de Comic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

PORTADA de F. CORIA
CONTRAPORTADA de J. FERNÁNDEZ
ILUSTRACIONES INTERIORES : MARCET, MARTÍNEZ OSETE, F. NÁJERA y JOSÉ SANCHIS.
A Todos nuestro agradecimient

CHRISTMAS DE NENÉ ESTIVILL

COLABORACIONES REALIZADAS EXPROFESO Y DESINTERESADAMENTE.

SUMARIO

EDITORIAL	Pg.	2
F. CORIA. EL ULTIMO DE LOS MORANE. F.T.J.	"	3-8
BOB MORANE, por AGUSTIN RIERA	"	9-20
M. VAZQUEZ. COMIENZOS por E. MARTINEZ P.	"	21-37
CAMILLO ZUFFI, por F.T. J.	"	38-46
PIEL DE LOBO, por A. MARCET	"	47
PIEL DE LOBO, ESTUDIO, por RAUL VALVERDE	"	48
LA TERRIBLE FIFI, por NENÉ ESTIVILL	"	49
FANZINES (II) , por F. NAJERA	"	50
SANCHISTES, por JOSE SÁNCHIS	"	51
DICCIONARIO DEL COMIC. 17 Entrega. F.T.J.	"	52-54

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

EDITORIAL

La verdad es que no sabiendo de qué escribir, me he dicho, vamos a ver lo bueno de estos seis últimos meses, y ya está ...

..... ??

..... ???

..... ????

Che, collons, si hasta Norma y Forum están "haciendo" "Mangas". Y eso que en una de ellas está uno de los que más entiende de comics, el amigo Antonio Martín ...

¡Que Dios nos pille confesados!

Bueno, pues otro editorial será, mientras disfrutemos de las corrupción, estafas, violaciones, drogatas, aguantemos, como sea a los socialmonárquicos y a los Pepes, sin ser San José.

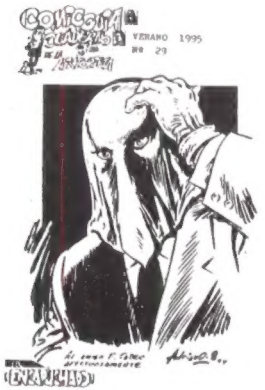
Sabe qué le digo, che, que el tano Giancarlo sí que sabe.

Les recomiendo ICONOMÍAS SUMERGIDAS, es el album, ya en su librería preferida, más profesional que jamás he visto de un recién llegado al estilo clásico, y no es que Francisco Nájera sea amigo de COMICGUIA, es que es el CREADOR de GAÑÁN EL BESTIAJO, y es andaluz y ESPAÑOL!.

Será de lo mejor del 95.

Y para el 29 de COMICGUIA, EL ENCAPUCHADO, con Adriano Blasco, mientras, Felices Fiestas y ÁNIMO !!.

Francisco Tadeo Juan



F. CORIA, EL ÚLTIMO DE LOS MORANE

Es un hombre feliz, pero no porque se llame Felicísimo Coria Cabero, (sí, ya sé que es un chiste fácil, pero tenía ganas de soltarlo, che collons) y nació el 10 de enero de 1948 en AMPUDIA, provincia de Palencia, sexto de una humilde familia de siete hermanos, predestinado para asombrar a los más incrédulos seguidores de una gran serie a la que dedicamos este número de COMICGUÍA.

A los diez años se trasladó con su familia a Portugalete, provincia de Vizcaya, en donde prosiguió sus estudios mientras trabajaba en lo que bien saliera.

Petra, una hermana suya, que se había casado con un belga famoso en el mundo del Comic, le llamó a su lado cuando Coria había cumplido los 17 años.

Hace mucho tiempo, cuando seguía la serie BRUNO BRAZIL me intrigaban las alusiones a PETRA, sea como nombre de unos grandes almacenes o como cualquier otra cosa. PETRA, PETRA ... ?

Después vi este nombre como colorista, destacando. Era una pica en Flandes, casi.

Se trasladó a Bélgica, pues, Coria, y allí, en Bruselas, desde Agosto de 1965, empezó, junto a su cuñado William Vance, que de él se trata, a realizar estudios de Bellas Artes y, por correspondencia, con la A.B.C. de Paris, a estudiar Dibujo, Pintura y Perspectivas hasta 1968, en que se tituló y durante 10 años estuvo colaborando en las series BRUNO BRAZIL, RAMIRO y BOB MORANE.

"En 1973, realicé por cuenta propia una historia de 46 páginas, sobre la vida de Mao Tsé-Tung, para la editorial Arts et Voyages que nunca llegó a publicarse, desapareciendo la totalidad de la obra en dicha editorial."

El semanario TINTIN vio, a partir de 1978, una serie de historias verídicas realizadas por Coria, fueron sus primeros contactos con esta gran editorial belga.

Era otra pica en Flandes, que me recordaba a los Blasco, Ortiz, Bermejo ...

En 1979 realizaría su gran sueño, dibujar comics en solitario y para esta editorial, y a partir de ahí, todo fue una ascensión continua, que se puede apreciar, ya, un año después, cuando toma de manos de Vance, uno de los más famosos personajes de la literatura y comic popular: BOB MORANE, creación del belga CHARLES HENRI DEWISME con el seudónimo de Henri Vernes.

Está casado con una napolitana que conoció en Bruselas, Teresa, y tiene una encantadora hija, que se pueden apreciar en el álbum SNAKE, pues Coria, al que podemos catalogar como un maestro del estilo realista-detallista en perspectiva y panorámica, es muy aficionado a reflejar escenarios, edificios y personas verídicas en toda su obra. Así, en la página 16 del álbum citado vemos a William Vance, a su esposa Teresa y a su hija Silvia. Casi, en este álbum, está toda Bruselas, la verdadera, la íntima, la que no aparece en casi ninguna guía. Llega a estar hasta un bar español llamado CASA MANOLO.

Cada historia de BOB MORANE, por F. Coria, es un paseo por el mundo de hoy, gracias a las frescas instantáneas de su lápiz, pincel y COLOR y a la concisa prosa de Henri Vernes, justa y real, en medida exacta.

BOB MORANE es un personaje COMPROMETIDO, un aventurero, un Don Quijote, pero con las ideas bien claras, que no le gusta la caza, y es presumible que tampoco le gustará las corridas de toros, ni la moda social de turno.

En LOS GIGANTES DE LA TAIGA, novela de la que se adaptó el comic con el título de EL DESPERTAR DE MAMANTU, una encantadora profesora RUSA le dice a Bob Morane: "Los militares tienen siempre razón". - a lo que responde Morane: "Sobre todo cuando ESTÁN EQUIVOCADOS".

No es misógino, aunque permanezca soltero, y tenga por mejor amigo a un técnico de los tiempos en que era comandante de aviación. Un As.

Para él, el mundo es mundo y la naturaleza es algo a cuidar, ecologista y como a mí, lo mismo le gustan las morenas que las rubias, chinas o indias, francesas o españolas, pues no es MACHISTA, por una mujer, por EL BIENESTAR DE UNA MUJER, TODO, LO QUE SEA, como por el bienestar de la humanidad.

En la larga saga, tanto Vernes, como Coria, Vance, Attanasio, Forton y demás no se aburrían, pues la fértil imaginación de este fuera de serie narrador belga, Charles Henri Dewisme, dicho Vernes, coloca a este héroe dentro de todos los géneros: Aventura, Ciencia-Ficción, Policiaco, Espionaje ... con gran dominio de la fantasía.

Cuando no se tenga ganas de nada, ni de leer, ni de salir de casa, tome un álbum de BOB MORANE y recorrerá el mundo más insólito, en las imágenes más realísticamente logradas.

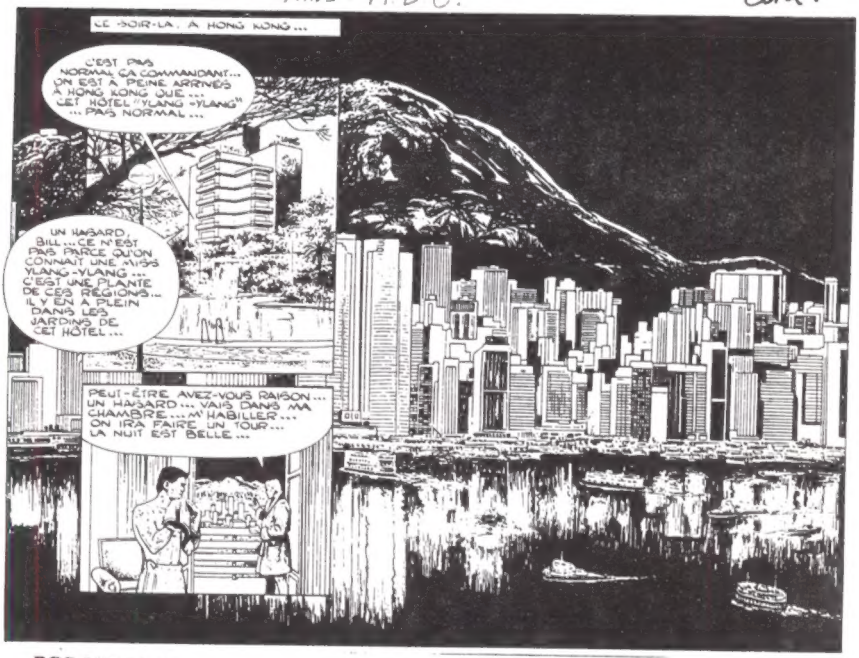
Por supuesto, F. Coria domina la técnica del comic, tanto como Dewisme la literatura, no se comprende a primera vista, su falta de éxito absoluto en España, hasta que se profundiza y se ve las masacres realizadas en su dia, en traducción e impresión. Es como al pobre MISTER NO, una de las mejores series actuales y que, en su versión española se le borró toda alusión ANTINAZI, así con las memorias a favor de los aliados en la segunda Guerra Mundial. Lo dejaron como un pelele, sin sentido de lo que hacía, y MISTER NO es alguien con un gran sentido de la realidad que nos rodea, como BOB MORANE.

No son, desde luego, meros paladines de "la guerra, del mal, del bien ni de lo establecido" como diría mi amigo el Vas que te purgas, con personajes anti SECTAS POLÍTICAS, anti FANATISMOS POLÍTICOS. Y su ausencia digna, claro, en España, es una vergüenza más.

NOTA - La obra MONGWY, publicada en FEMMES D'AUJOURD'HUI, y que vio la mayor parte de BOB MORANE, se le atribuye a CORIA, cuando, me lo confirman, es de VANCE.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 3 de noviembre de 1994

Nº 29 - UN PARFUM D' YLANG-YLANG.
Nº 30 - ALIAS M.D.O. Coria.


CE SOIR-LÀ, À HONG KONG...
C'EST PAS NORMAL ÇA COMMANDANT... ON EST À PEINE ARRIVÉS À HONG KONG QUE... CET HÔTEL "YLANG-YLANG"... PAS NORMAL...
UN HASARD, BILL... CE N'EST PAS PARCE QU'ON CONNAIT UNE MISS YLANG-YLANG... C'EST UNE PLANTE DE CES RÉGIONS... IL Y EN A PLEIN DANS LES JARDINS DE CET HÔTEL...
PEUT-ÊTRE AVEZ-VOUS RAISON... UN HASARD... VAIS DANS MA CHAMBRE... M'HABILLER... ON IRA FAIRE UN TOUR... LA NUIT EST BELLE...

BOB MORANE **CORIA** **1994**

GIÀ... AD UN PAIO DI GUERRE. PER ESSERE PRECISI./
MI ERO DIMOSTRATO TALMENTE BRAVO NELL'UCCIDERE I GIAPPONESI NELLA PRIMA, CHE IL MIO GOVERNO NON CI PENSO' SU NEANCHE UN ATTIMO A MANDARMI A FAR FUORI UN PO' DI COREANI NELLA SECONDA./

MISTER NO.VERSION ORIGINAL

Sergio Benelli Autor y Editor

¡GUERRILLA!
DICEN QUE DEMOSTRÉ MI VALOR ELIMINANDO ENEMIGOS. ME HIRIERON Y LUEGO EL GOBIERNO DE MI PAÍS NO DUDÓ EN ENVIARME A CASA A DESCANSAR.

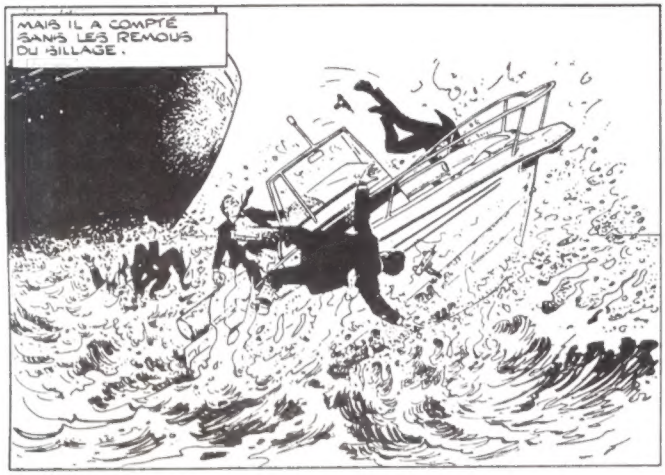
MISTER NO . CENSURA "DEMOCRATICA"

Ediciones Zinco 1982

VIÑETA
A VER, SEAMOS CLAROS Y HAGAMOS LAS COSAS COMO DIOS MANDA; YO SOY VIÑETA, SOY UN DRAGÓN MÁGICO Y.... UN COMIQUERO DE PRO.
¡ESTAMOS DE ACUERDO! Y... COMO EL RESTO DE COMPAÑEROS HAN DESAPARECIDO; YO SOY EL ÚNICO CANDIDATO A MASCOTA.
ASÍ QUE POR TADEO NO LE QUEDA OTRA ELECCIÓN QUE DE ESCOGERME A MÍ!
010793 P.P.

J. Lumbreras.

BOB MORANE



ALLEZ-VOUS NOUS DIRE OÙ VOUS NOUS CONDUISEZ, À LA FIN ?
L'HOMME ROUX PARLE TROP.
PRENDS PATIENCE, BILL... NOUS N'ALLONS SANS DOUTE PAS TARDER À ARRIVER.

BOB MORANE

CORIA

1994

UNE AVENTURE DE BOB MORANE

TEXTE VERNES DESSINS CORIA

LA CITÉ DES RÊVES

LE LOMBARD
SUR LES PAS DE VOS HÉROS

BOB MORANE

CABALLERO ANDANTE DEL SIGLO XX, ... Y ADYACENTES

por Agustín Riera Torres

Una simbólica fuente de la eterna juventud, la literatura popular, con sus diferentes ramificaciones y expresiones artísticas como la ilustración, la historieta y el cine, ha saciado la sed de incontables generaciones de lectores, amadores de lo maravilloso y fantástico, de proezas y andanzas sin fin, de ensueños e imaginaciones . Esta fuente conserva a los que van envejeciendo la frescura de su espíritu infantil y a los jóvenes les permite evadirse de las duras y frustratorias realidades cotidianas.

Un representante moderno de los héroes de siempre, al lado de otros como Tarzán, El Coyote o Doc Savage, es Bob Morane. Casi desconocido en España, queremos remediar aquí a esta laguna inexcusable.

Remembranzas parisinas

El 20 de febrero de 1960 llegué a París, adolescente con muchas ganas de vivir, de respirar libertad y con ansias de ver cosas nuevas. En Valencia habían quedado mis colecciones de tebeos y mis novelas del Coyote, Fantástica, 2 Hombres buenos, Luchadores del Espacio y Sandokan. ¿Qué iba a encontrar aquí, en Francia?

Encontré muchas dificultades, como todos los emigrantes, y no era la menor la del idioma. Pero lo que nos interesa aquí es lo que tiene que ver con tebeos y literatura popular. ¡Y qué diferentes eran aquí los tebeos! Habían algunos semanarios de formato vertical grande (Pilote, Vaillant, Diario de Mickey) o clásico (Tintin, Spirou), y una multitud de formatos de bolsillo ("petits formats", como se llaman aquí, y que ahora están en vías de desaparición, medían 13 x 18). Por otra parte, las preocupaciones estéticas, políticas y filosóficas de los escritores me aburrían sobremanera y empezaban a ahogarme después de su descubrimiento y consiguiente decepción.

Y luego estaba el clima: siempre lloviendo, triste, nublado, frío. La diferencia de clima con Valencia era tan fuerte que deprimía, aunque todo te fuera bien. ¿Y cómo evadirse de esta realidad del tiempo?

Entonces, como siempre y aún hasta hoy, solía pararme ante las bien repletas vitrinas de las librerías y soñar con bibliotecas monumentales. Y un día, paseando por los alrededores del Arco de Triunfo, me paré ante una librería que tenía una vitrina dedicada a una curiosa colección de libros de bolsillo para jóvenes, con fondo y lomos de color amarillo enmarcando unas hermosas portadas en colores y ostentando en portada, contraportada y lomo, un simpático pájaro devorador de libros como distintivo, un marabú: era la colección MARABOUT JUNIOR. Y me quedé como hipnotizado ante aquella visión. Había en particular un personaje que era el protagonista de toda una serie de aventuras que se desarrollaban en todas las partes del globo: un tal BOB MORANE. ¡Y aquellos títulos! El Valle Infernal, La Garra de Fuego, La herencia del Filibustero, El Sultán de Jarawak, El Valle de los Brontosaurios, Tiburones de Acero, El Secreto de los Mayas, Operación Atlántida, La Marca de Kali, Los Monstruos del Espacio, La Máscara de Jade, etc, etc. De repente desapareció el tiempo desapacible, el asfalto parisino, el ruido de la circulación, la sensación de angustia y de ahogo, y me sentí vagar surcando mares, atravesando continentes, explorando selvas vírgenes y civilizaciones desaparecidas, viajando en el espacio y en el tiempo.

Sí, aquellos títulos, aquellas portadas, contenían maravillosas promesas, pero .. ¿cumpliría sus promesas el contenido?

Aquel día compré la primera novela, para ver. Ni que decir tiene que la devoré en un rato, y al día siguiente compré otras tres. Bob Morane me había seducido. En aquella época, 1960, se habían publicado unas 42 novelas de este personaje. Me las compré y las leí todas. Aparte de los felices ensueños que las aventuras me procuraban, su lenguaje, rico y variado, aunque sencillo, me permitió hacer un enorme progreso en el idioma y me hizo descubrir la fraseología popular y llena de imágenes de la lengua francesa. Además, una excelente característica de la colección MARABOUT JUNIOR es que al final tenía una sección cultural que hacía referencia al tema desarrollado en la novela. Por ejemplo, en La Flor del Sueño, vigesimotercera aventura de Bob Morane, se muestra la relación de nuestro héroe con la Interpol y su colaboración para el desmantelamiento de una organización internacional de tráfico de droga con fines políticos; en la sección cultural, que lleva como título genérico MARABÚ INVESTIGADOR, hay un artículo sobre la Interpol. Por otra parte, como las aventuras se desarrollan en diferentes países, y Henri Vernes siempre se basa en sucesos, hechos históricos y lugares geográficos precisos, era una manera agradable de aprender geografía.

Años después, en 1966, cuando trabajaba con el editor Eric Losfeld, de origen belga (editor de Barbarella, de Forest, de Lone Sloane, de Druillet y de Epoxy, de Paul Cuvelier) , en una ocasión en que el escritor Henri Vernes, belga también, visitó la librería Le Terrain Vague, que a la sazón se encontraba en la rue du Cherche-Midi, para compramos unos libros, mi lectura de Bob Morane me permitió decirle que yo había aprendido el francés con sus novelas, lo que le hizo reir, divertido y a la vez complacido por la anécdota

¿Quién es Henri Vernes?

Henri Vernes era Bob Morane, enseguida lo comprendí al observar aquel rostro de facciones agradables que denotaba un incansable viajero del mundo, no solo en la imaginación, sino en la realidad, un eterno curioso. Nacido en Ath (Bélgica), un 16 de octubre de 1918, de padre francés y madre belga. Se apasionó rápidamente por la lectura de novelas de aventuras: Gaston Leroux, Jean de la Hire, Jean Ray (el autor de literatura fantástica, y también de unas 105 novelas de Harry Dickson, el Sherlock Holmes americano, fallecido ahora hace 30 años y del que se están adaptando novelas a la historieta), Paul d'Ivoi (al que considera superior a Julio Verne), etc. Ya en 1937, a sus 19 años viajó a China; Bajo la ocupación alemana fue miembro del Intelligence Service. Después de la guerra fue periodista y escritor. Su carrera de periodista satisfizo sus ansias de viajar: las Antillas, América del Norte y del Sur, y África.

En diciembre de 1953, publicó su primera aventura de Bob Morane, El Valle Infernal. 41 años después se han publicado 173 novelas, 60 álbumes de historietas, una serie de 26 episodios para la televisión, un cortometraje cinematográfico (El espía de las 1.000 Caras, 1960), discos, juegos micro-informáticos, y se ha fundado un Club Bob Morane que funciona desde 1986 y cuenta con un millar de miembros fieles, verdaderos aficionados y estudiosos de Henri Vernes y de Bob Morane.

Henri Vernes es un gran escritor belga. Su nombre figura entre otros escritores belgas muy populares, como Simenon, Stanislas André Steeman, Thomas Owen y Jean Ray, su amigo y padre espiritual. Tiene todo lo que caracteriza a un autor de literatura popular: fantasía, imaginación, fluidez en la escritura, exotismo, dominio del suspense en la trama que mantiene al lector en vilo hasta el final de cada aventura. El escritor, a través de su propia sensibilidad y experiencia, interpreta el sentimiento popular y llega a crear un personaje al que se pueden identificar los lectores, capaz de hacer soñar despierto y viajar sin moverse del sillón. Ensueño y placer. Evasión y amor

Como Edgar Rice Burroughs, como Conan Doyle, como Johnston McCulley, como Kenneth Robeson, como Henry Rider Haggard, como José Mallorquí, Henri Vernes ha sabido crear un mito, un personaje popular que corresponde al gusto de varias generaciones de aficionados, pues hoy continúa teniendo un fabuloso éxito en Bélgica, Francia y Canadá. Éxito que va a extenderse aún más en el futuro próximo, puesto que hay proyectos de serie televisiva, dibujos animados.

A pesar de todo esto, el personaje es casi desconocido en España. Al final del artículo damos una bibliografía completa (según los datos que tengo en la actualidad) de la publicación de Bob Morane en nuestro país.

¿Quién es Bob Morane?

Este simpático aventurero conoce un gran éxito desde 1953, lo que representa más de 40 años de fidelidad de sus lectores del principio y de otros muchos que han ido añadiéndose a través de los años. Las ediciones salen y se agotan regularmente, a pesar de las numerosas reediciones, y algunos títulos se pagan hasta 4.000 pesetas, lo que para un libro de bolsillo es una verdadera locura. Como promedio, se venden un millón de ejemplares al año del conjunto de novelas, sin contar los álbumes de historietas. ¿Cuál es la razón de este éxito? ¿Qué tiene este personaje de novelas e historietas que seduce a varias generaciones y a personas de edades diferentes?

Uno de los elementos que contribuyen al éxito es, como ya mencionamos antes, la agradable escritura de Su autor, un eterno joven a sus 76 años. Otro elemento es sin duda la extraordinaria variedad de sus aventuras, que se desarrollan en todos los países, con incursiones en la ciencia-ficción, universos paralelos y el viaje en el tiempo, y de ahí el formidable potencial de relajamiento, de ensueño y aventura que tiene la serie. También podemos mencionar la extraordinaria galería de personajes, ya sean amigos o enemigos del héroe, descritos en trazos rápidos, al ritmo de la aventura, y a los que nos gusta volver a encontrar en otras aventuras.

Y, por fin, el héroe mismo, que contrasta fuertemente con otros personajes actuales que se revuelcan en el fango de la violencia gratuita, el sado-masoquismo y la falta de honradez. Bob Morane conserva su carácter de héroe tradicional, caballero andante, irreprochable desfacedor de entuertos, protector de la viuda y el huérfano, con un gran sentido del deber y de la amistad, cualidades ejemplares que han perdido los atormentados, pesados, incoherentes y ridículos personajes de historieta, de novela o de cine, en los que se complace una cierta juventud decadente y sin ideales. Bob no fuma, no bebe, nunca traiciona la moral, es recto y fiel a su palabra, fiel a la amistad, que tiene en alta estima.: **"Si habían dos cosas sagradas para él, eran sin duda una amistad y una promesa"** ('Los Cazadores de Dinosaurios') **"Un apretón de manos selló el pacto entre los dos hombres"** ('La Garra de Fuego') **"Allí se había hecho amigos. Era su más hermosa recompensa. Nada enriquece a un hombre tanto como la amistad. Ahora Morane era un hombre rico ..."** ('La Garra de Fuego') Es amador de la naturaleza y los indios, ecologista y cosmopolita: **"Extraña escena aquella de las presentaciones hechas en el lindero de la selva virgen, entre dos civilizados vestidos de kaki, calzados con botas y revólver en la cintura, y un indio semi-desnudo armado solo con arco y flechas. Sin embargo, estas presentaciones adquirían un sentido más profundo aquí que en cualquier otro sitio, puesto que, lejos de todas las hipocresías de los salones mundanos,solo permanece el valor del hombre. Y de repente, Morane se sintió muy cerca del indio de potentes músculos y sonrisa de niño."** ('Siguiendo la pista de Fawcett') Solo se pelea por una causa justa y no admite la opresión, como se manifiesta en sus reflexiones acerca de una dictadura: **"Poco a poco se había interesado en el destino de Zambara, no solo porque desde su llegada había tenido que habérselas con las autoridades del gobierno, sino también porque, desde siempre, odiaba la idea de dictadura." "Este combate es el de todos los hombres, puesto que es el combate de la**

libertad. Por eso también es mi combate." ('La Herencia del Filibustero') No se complace en la violencia, aunque sus aventuras están repletas de acción desde el principio hasta el final. Es la prueba de que se puede mantener en suspenso al lector durante toda la novela sin caer en los excesos característicos de otros personajes de ficción. Frecuentemente le repugna disparar y matar a un adversario. Hasta llega en una ocasión a salvarle la vida a uno de sus más furiosos adversarios, la Sombra Amarilla. **"Un hombre estaba muriéndose, allí, delante de él, perdiendo su sangre, y todo rencor había desaparecido. Ahora un solo pensamiento ocupaba su mente: precipitarse en ayuda de su semejante para salvarlo, a pesar de que unos minutos antes, ese semejante estaba dispuesto a matarle a sangre fría (...) nunca podría dejar morir a un ser humano sin intervenir, sin intentar hasta lo imposible por arrancarlo a las garras de la muerte."** ('La Corona de Golconda') Es un individuo de carácter, posee una inmensa fuerza interior que manifiesta en su mirada de acero y que completa sus excelentes cualidades físicas. Como un maestro de las artes marciales, posee una extraordinaria agilidad, seguridad, autodominio. Es en verdad el héroe por excelencia, seguro de sí mismo, alguien con quien uno se identifica enseguida, a quien nos gustaría parecernos, el que quisiéramos ser. Pero no es un James Bond, ni un superhombre. Es un caballero del siglo XX, pero muy humano, alguien que no se avergüenza de tener miedo cuando surgen situaciones extremas o misteriosas. **"No era la primera vez que se encontraba en presencia de los vestigios de un lejano pasado. Sin embargo, se sentía sobrecogido, dominado por una extraña angustia teñida de respeto. Era como si ese pasado fuera a revivir de repente para aprisionarlo a él, hombre del siglo veinte, en un universo hostil, dominado por el miedo."** **('El Secreto de los Mayas')** Es un gran viajero, un trotamundos con preferencias exóticas. Le gusta la música de jazz y la clásica, le encanta leer y colecciona objetos valiosos que muchas veces recupera en sus correrías por el mundo o en sus búsquedas en tiendas exóticas en las cuatro esquinas del globo terráqueo. **"Se consideraba algo así como una especie de Judío-Errante de la aventura. Como el legendario Ahasverus, estaba condenado a errar de país en país, el destino se cebaba en él, haciéndole encontrar en cada esquina un huérfano que proteger, un asesino al que castigar, un pueblo para liberar. Inquieto, se preguntaba cuándo llegaría al fin el día en el que podría consagrarse a su gusto a sus dos deportes favoritos: la lectura y las zapatillas."** ('La Flor del Sueño')

¿Y las mujeres? Muchas son las que aparecen en sus aventuras, de belleza exótica frecuentemente, de apariencia frágil, femeninas, pero valientes ante el peligro y en la acción. Su encanto no deja insensible a Bob, y lo comprendemos cuando contemplamos las hermosas aventureras dibujadas por Vance o Coria en las historietas o en las portadas de las novelas. Pero Bob está casado con la más fascinante, misteriosa y seductora de las mujeres: la señora Aventura. Y, por supuesto, no podría cargar con una familia

Bob Morane ES LA AVENTURA, así, con mayúsculas.

HOP!
"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Novelas publicadas hasta la fecha:

Se han publicado 173 novelas de Bob Morane en diferentes colecciones y editores

1.- Colección Marabú Junior; De 1953 a 1967 82 novelas
Portadas de Pierre Joubert y Henri Lievens

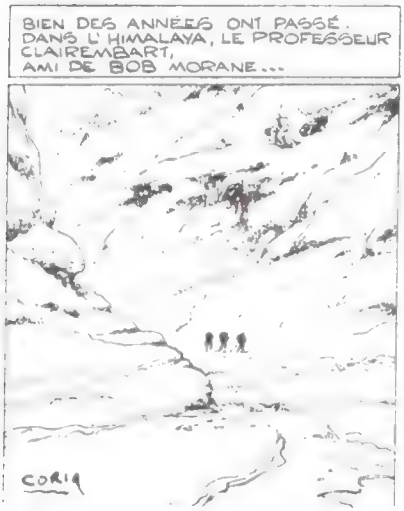
2.- Colección Marabú Pocket; De 1967 a 1976 60 novelas
Se reeditaron además todas las novelas que habían salido en Marabú Junior, menos 5

3.- Colección Le Masque (Librairie des Champs Elysées)
De 1977 a 1980 11 novelas
Se reeditaron otros 23 títulos. Portadas de Antonio Parras

4.- Colección Bibliothèque Verte (Hachette)
De 1982 a 1985 2 novelas
Se reeditaron otros 16 títulos. Portadas e ilustraciones interiores de 8 volúmenes son de Coria

5.- Colección Fleuve Noir/Bob Morane
De 1988 a 1991 8 novelas
Se reeditaron otros 38 títulos. Portadas de Coria

6.- Ediciones Lefrancq. Es el editor actual. Publica dos colecciones:
a) Bob Morane Pocket Desde 1992 6 novelas
Se han reeditado otros 16 títulos
b) Volúmenes (recogen de 5 a 8 títulos, algunos inéditos, y se publican por ciclos: Ciclo de Ananké, 1 tomo; Ciclo del Tiempo, 2 tomos; Ciclo de la Sombra Amarilla, 3 tomos
4 inéditos
Portadas e ilustraciones interiores de Sanahujas



M.Ramon Perez Rodriguez
Apartado 83
29700 VELEZ MALAGA

BOB MORANE EN ESPAÑA

En España, Bob Morane es casi desconocido Quizás debido a una falta de promocion y tambien al desprecio con que se mira a la novela popular Otra razón puede ser porque, dirigiéndose a la juventud, no es un héroe beato, como cabia esperar y se exigia en los años 50 En todo caso, que yo sepa, solo se han publicado unas 20 novelas y tres álbumes de historietas A continuación facilito los datos que están en mi posesión en la actualidad La edicion de las novelas no ha seguido ningun orden cronologico Quizás debido a los avatares de la traducción, o quizás debido a la selección arbitraria o negligencia de los responsables de colección, sea porque no aman lo que hacen, no miman a los aficionados y clientes u otras oscuras razones que ignoramos Si alguien tiene datos sobre estas causas, nos gustaria nos lo comunicaran, y les damos las gracias de antemano Esto podria contribuir a una historia de la edición española en diferentes épocas Entre paréntesis ponemos el numero de la aventura en la edicion belga original

1) NOVELAS

Colección Alcotán, Ediciones G.P.,1957/58

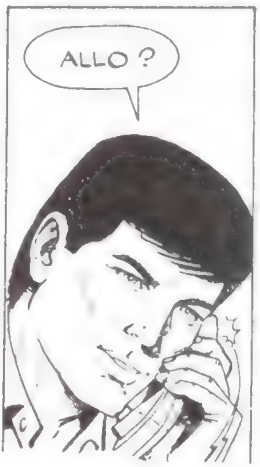
16.- La galera hundida (002)
22.- El valle infernal (001)
26.- Siguiendo la pista de Fawcett (003)
29.- El sultán de Jarawak (008)
33.- La garra de fuego (004)
41.- Los creadores de desiertos (007)
45.- La herencia del filibustero (006)
48.- Pánico el el cielo (005)
51.- El valle de los brontosaurios(010)
53.- Oasis K no responde (009)

Colección Marabú Juvenil, Editorial Bruguera, 1963/64

1 - Thule Base Polar (016)
9.- Operación Atlántida (014)
25.- Los diablos de las Cataratas (022)
41.- La ciudad del desierto (017)
49 - El signo de Kali (015)
65.- Jaque a la Mano Negra (021)
73.- La Flor del Sueño (023)
89.- Crucero diabólico (013)
103.- Los monstruos del espacio (018)
110.- Los tiburones de acero (011)

Como curiosidad, podemos añadir otro titulo, que no es una aventura de Bob Morane, pero que está escrita por Henri Vernes bajo el seudónimo de Jacques Seyr:

33.- El hacha de guerra



2) HISTORIETAS

Colección JET/ BRUGUERA,1983/84

3.- Los gigantes de barro (Los gigantes de Mu)
8.- Aterrizaje forzoso (Sin gasolina en Serado)
14.- Siete cruces de plomo (Las 7 cruces de plomo)

Agustín RIERA - París, septiembre 1994

BOB MORANE

En Kabbah, un pequeño reino de la Arabia Interior, las intrigas y la violencia se desatan a la muerte del viejo sultán.

Bob Morane, que por casualidad ha encontrado al pequeño Yassim, heredero legítimo de LA CIUDAD DEL DESIERTO, intenta devolver a este último el trono que le pertenece

¿Conseguirá Bob Morane, ayudado por el joven Yassim y sus partidarios, y también por el coloso Bill Ballantine triunfar en esta aventura peligrosa llena de traiciones y feroces combates sobre los numerosos enemigos que se cruzaran en su camino?

una nueva y emocionante aventura de **BOB MORANE** en la colección

marabú

¡ESTA A LA VENTA! 20 ptas.

* LA SAGESSE EST DANS LA FLEUR DU LOTUS.

Cronología de novelas de Bob Morane y su adaptación al comic

por Agustín Riera Torres

La secuencia de creación de las historietas no ha seguido ninguna lógica de trama, ciclo o cronología Incluso en lo referente a las novelas, el mismo autor señala en una nota al pie de la página, en "El enemigo invisible" (N° 36), que las aventuras de Bob Morane no necesariamente se publican siguiendo un riguroso orden cronológico El récord de diferencia entre la escritura de una novela y su adaptación en comic ha sido establecido por la mismisima primera historia, El Valle Infernal, que se publicó en 1953 y su adaptación salió en abril de 1993, es decir, 40 años después. El récord precedente era La Máscara de Jade, novela de 1957 adaptada en comic en 1990

Otra característica de las aventuras de Bob Morane en historieta es que su guionista, a diferencia de lo que ocurrió con E R Burroughs, siempre fue el propio autor de las novelas, Henri Vernes, salvo en raras excepciones Y lo que a veces ha ocurrido es que escribió guiones de aventuras directamente para historieta, y que luego transformó en novela basándose en su guión de historieta, a veces bastantes años después, como por ejemplo, Las Torres de Cristal, historieta publicada en álbum en 1961 y transformada en novela en 1970, o Los Ojos de la Niebla, publicada en álbum en 1970 y transformada en novela en 1983. Veremos en el futuro si hay otros casos así.

Todo esto nos ha hecho proponer un orden de lectura basado en la publicación de la historia original en forma de novela, ya que ésta puede considerarse como la versión definitiva Hay que tomar en cuenta también que no todas las novelas se han adaptado a la historieta, ni todas las historietas se han covertido en novela, como por ejemplo 'Alerta a los V1' (Attanasio, 1992, 6 páginas), así es que esta lista tendrá que ser puesta al día conforme se vayan publicando nuevos episodios

A continuación damos pues la lista como sigue primero se indica el título francés de la novela, luego el título en español, el año de publicación de la novela en francés, seguido del nombre del dibujante y año de publicación en historieta, cuando ésta existe. Se han añadido comentarios pertinentes, cuando, por ejemplo, la adaptación ha sufrido un cambio en el título.

001. La Vallée infernale	(El Valle infernal)	1953 (Forton, 1994)
002. La galère engloutie	(La galera hundida)	1954 (Attanasio;1994)
003. Sur la piste de Fawcett	(Siguiendo la pista de Fawcett)	1954
004. La griffe de feu	(La garra de fuego)	1954
005. Panique dans le ciel	(Pánico en el cielo)	1954
006. L'héritage du flibustier	(La herencia del filibustero)	1954
007. Les faiseurs de désert	(Los creadores de desiertos)	1955
008. Le sultan de Jarawak	(El sultán de Jarawak)	1955
009. Oasis K ne répond plus	(Oasis K no responde)	1955
010. La vallée des Brontosaures	(El valle de los Brontosaurios)	1955
011. Les requins d'acier	(Los tiburones de acero)	1955
012..Le secret des Mayas	(El secreto de los Mayas)	1955
013. La croisière du Mégophias	(Crucero diabólico)	1956
014. Opération Atlantide	(Operación Atlántida)	1956
015. La marque de Kali	(El signo de Kali)	1956
016. Mission pour Thulé	(Thule Base Polar)	1956
017. La Cité des Sables	(La Ciudad del Desierto)	1956
018. Les monstres de l'Espace	(Los monstruos del espacio)	1956
019. Le Masque de Jade	(La Máscara de Jade)	1957 (Coria, 1990)
020. Les chasseurs de dinosaures	(Los Cazadores de Dinosaurios)	1957 (Forton, 1965)
	(Los Cazadores de Dinosaurios)	(Coria, 1983)
021. Échec à la Main Noire	(Jaque a la Mano Negra)	1957 (Forton, 1963)
022. Les démons de cataractes	(Los Demonios de las Cataratas)	1957
023. La fleur du sommeil	(La Flor del Sueño)	1957

024. L'idole verte	(El Ídolo Verde)	1957
025. L'empereur de Macao	(El Emperador de Macao)	1958 (Vance, 1979)
026. Tempête sur les Andes	(Tempestad en los Andes)	1958
027. L'orchidée noire	(La Orquidea negra)	1958
028. Les Compagnons de Damballah	(Los Compañeros de Damballah)	1958
029. Les géants de la Taiga	(Los Gigantes de la Taiga)	1958 (Coria,1985; bajo el título Le réveil du Mamantu/El Despertar del Mamantu)
030/031. Les Dents du Tigre	(Los Dientes del Tigre)	1958
Publicado también en 2 tomos :		
030 tome 1: Les cavernes d'acier	(Las cavernas de acero)	1967
031. tome 2: La terreur verte	(El terror verde)	1967
(este 2° tomo, también publicado bajo el título Les algues du Pôle (Las algas del Polo) en 1990		
032. Le gorille blanc	(El Gorila Blanco)	1959
033. La couronne de Golconde	(La Corona de Golconda)	1959 (Forton, 1965)
034. Le maître du silence	(El Amo del Silencio)	1959
035 L'Ombre Jaune	(La Sombra Amarilla)	1959 (Coria,1987; bajo el título: Les otages de l'Ombre Jaune/ Los rehenes de la Sombra Amarilla)
036. L'ennemi invisible	(El enemigo invisible)	1959
037. La revanche de l'Ombre Jaune	(La revancha de la Sombra Amarilla)	1959
038. Le châtiment de l'Ombre Jaune	(El castigo de la Sombra Amarilla)	1960
039. L'espion aux cent visages	(El espía de las cien caras)	1960
040. Le diable du Labrador	(El diablo del Labrador)	1960
041. L'Homme aux Dents d'Or	(El Hombre de los Dientes de Oro)	1960
042. La vallée des mille soleils	(El valle de los mil soles)	1960
043. Le retour de l'Ombre Jaune	(El retorno de la Sombra Amarilla)	1960
044. Le Démon Solitaire	(El Demonio Solitario)	1960
045. Les mangeurs d'atomes	(Los comedores de átomos)	1961
046. Le temple des crocodiles	(El templo de los cocodrilos)	1961 (Coria, 1989)
047. Le Tigre des Lagunes	(El Tigre de las Lagunas)	1961 (Coria, 1988)
048. Le dragon des Fenstone	(El dragón de los Fenstone)	1961 (Coria, 1987)
049. Trafic aux Caraïbes	(Tráfico en el Caribe)	1961
050. Les sosies de l'Ombre Jaune	(Los dobles de la Sombra Amarilla)	1961
051 Formule X 33	(Fórmula X 33)	1962
052. Le lagon aux requins	(La laguna de los tiburones)	1962
053 Le Masque Bleu	(Máscara Azul)	1962
054. Les semeurs de foudre	(Los propagadores de rayos)	1962
055. Le Club des longs couteaux	(La secta de los Cuchillos Largos)	1962
056 La voix du mainate	(La voz del miná)	1962
057. Les yeux de l'Ombre Jaune	(Los ojos de la Sombra Amarilla)	1962
058 La guerre des baleines	(La guerra de las ballenas)	1963 (Coria, 1985)
059. Les sept croix de plomb	(Siete cruces de plomo)	1963 (Vance, 1971)
060. Opération Wolf	(Operación Wolf)	1963 (Coria, 1979)
061. La rivière de perles	(El collar de perlas)	1963 (Forton, 1965)
062. La vapeur du passé	(La niebla del pasado)	1963 (Vance, 1975; bajo el título: Le temple des dinosaures/ El templo de los dinosaurios)
063. L'héritage de l'Ombre Jaune	(La herencia de la Sombra Amarilla)	1963
064. Mission à Orly	(Misión en Orly)	1964
065. L'oeil d'émeraude	(El ojo de esmeralda)	1964
066. Les joyaux du maharajah	(Las joyas del maharajá)	1964
067. Escale à Felicidad	(Escala en Felicidad)	1964

068 L'ennemi masqué	(El enemigo enmascarado)	1964
069 S S S	(S S P)	1964 (Coria, 1981; bajo el título: Service Secret Soucoupes/Servicio Secreto Platillos)
070. Le camion infernal	(El camión infernal)	1964
071 Terreur à la Manicouagan	(Terror en Manicouagan)	1965
072. Les guerriers de l'Ombre Jaune	(Los guerreros de la Sombra Amarilla)	1965 (Coria, 1980)
073. Le président ne mourra pas	(El presidente no morirá)	1965 (Coria, 1982)
074 Le secret de l'Antarctique	(El secreto de la Antártida)	1965 (Attanasio, 1959)
075. La Cité de l'Ombre Jaune	(La Ciudad de la Sombra Amarilla)	1965
076. Les jardins de l'Ombre Jaune	(Los jardines de la Sombra Amarilla)	1965
077. Le collier de Civa	(El collar de Siva)	1966 (Attanasio, 1962)
078. Organisation Smog	(Organización Smog)	1966
079 Le mystérieux Dr Xhatan	(El misterioso Doctor Xhatán)	1966
080 Xhatan, maître de la lumière	(Xhatán, amo de la luz)	1966
081 Le roi des Archipels	(El rey de los Archipiélagos)	1966
082 Le samourai aux mille soleils	(El samurai de los mil soles)	1967
083 Un parfum d'Ylang Ylang	(Un perfume de Ylang Ylang)	1967
084 Le talisman des Voivodes	(El talismán de los Voivodas)	1967
085 Le cratère des immortels	(El cráter de los inmortales)	1967
086 Les crapauds de la mort	(Los sapos de la muerte)	1967
087. Les papillons de l'Ombre Jaune	(Las mariposas de la Sombra Amarilla)	1968
088 Alias M D O.	(Alias M.D O)	1968
089 L'empreinte du crapaud	(La marca del sapo)	1968 (Vance, 1978)
090. La forteresse de l'Ombre Jaune	(La fortaleza de la Sombra Amarilla)	1968
091. Le satellite de l'Ombre Jaune	(El satélite de la Sombra Amarilla)	1968
092 Les captifs de l'Ombre Jaune	(Los cautivos de la Sombra Amarilla)	1968
093 Les sortilèges de l'Ombre Jaune	(Los sortilegios de la Sombra Amarilla)	1969 (Vance, 1975)
094. Les mangeurs d'âmes	(Los devoradores de almas)	1969
095 La terreur verte	(El terror verde)	1969 (Attanasio, 1961)
096. Menace sous la mer	(Amenaza bajo el mar)	1969 (Forton, 1966, bajo el título: L'ennemi sous la mer/Enemigo bajo el mar)
097 Les masques de soie	(Las máscaras de seda)	1969 (Forton, 1967)
098 L'Oiseau de Feu	(El pájaro de fuego)	1969 (Attanasio, 1959)
099 Les bulles de l'Ombre Jaune	(Las burbujas de la Sombra Amarilla)	1970 (Vance, 1977)
100 Commando épouvante	(Comando Espanto)	1970 (Coria, 1980)
101. La piste de l'ivoire	(La pista del marfil)	1970 (Forton, 1963, reedición en 1991 bajo el título: La senda de los elefantes)
102 Les Tours de Cristal	(Las Torres de Cristal)	1970 (Attanasio, 1961)
103 Les cavernes de la nuit	(Las cavernas de la noche)	1970
104 L'île du passé	(La isla del pasado)	1970 (Forton, 1966)
105. Une rose pour l'Ombre Jaune	(Una rosa para la Sombra Amarilla)	1970 (Coria, 1984)
106. Rendez-vous à «Nulle Part»	(Cita en «Ningún Sitio»)	1971 (Vance, 1969; en álbum bajo el título: La ville de Nulle Part/ La ciudad de Ningún Sitio)
107. Les contrebandiers de l'atome	(Los contrabandistas del átomo)	1971 (Vance, 1968)
108 L'archipel de la terreur	(El archipiélago del terror)	1971 (Vance, 1970)
109 La vallée de crotales	(El valle de los crótalos)	1971 (Forton, 1964)
110. Les spectres d'Atlantis	(Los espectros de Atlantis)	1972 (Vance, 1974; bajo el título: Les géants de Mu/ Los gigantes de Mu)
111 Ceux-des-Roches-qui-parlent	(Los-de-las-Rocas-que-hablan)	1972
112 Poison blanc	(Veneno blanco)	1972

113. Krouic	(Kruic)	1972
114. Piège au Zacadalgo	(Trampa en Zacadalgo)	1972
115. La prison de l'Ombre Jaune	(La prisón de la Sombra Amarilla)	1973
116 Le secret des sept temples	(El secreto de los siete templos)	1973 (Forton, 1963)
117. Zone «Z»	(Zona «Z»)	1973 (Forton, 1963; bajo el título Le mystère de la Zone Z/ El misterio de la Zona Z)
118 Panne sèche à Serado	(Sin gasolina en Serado)	1973
119. L'épée du Paladin	(La espada del Paladín)	1973 (Forton, 1965)
120. Le sentier de la guerre	(Sendero de guerra)	1973
121. Les voleurs de mémoire	(Los ladrones de memoria)	1973
122 Les poupées de l'Ombre Jaune	(Las muñecas de la Sombra Amarilla)	1974
123 Opération Chevalier Noir	(Operación Caballero Negro)	1974 (Vance, 1969)
124 La mémoir du Tigre	(La memoria del Tigre)	1974
125 La colère du Tigre	(La ira del Tigre)	1974
126 Les fourmis de l'Ombre Jaune	(Las hormigas de la Sombra Amarilla)	1974 (Coria, 1986)
127. Les murailles d'Ananké	(Las murallas de Ananké)	1974
128 Les damnés de l'or	(Los condenados del oro)	1975
129 Le masque du crapaud	(La máscara del sapo)	1975
130 Les périls d'Ananké	(Los peligros de Ananké)	1975
131 Guérilla à Tumbaga	(Guerrilla en Tumbaga)	1975 (Vance, 1971)
132 La tête du serpent	(La cabeza de la serpiente)	1975
133 El Matador	(El Matador)	1975
134 Les anges d'Ananké	(Los ángeles de Ananké)	1976
135 Le poison de l'Ombre Jaune	(El veneno de la Sombra Amarilla)	1976
136 Le revenant des Terres Rouges	(El resucitado de las Tierras Rojas)	1976
137 Les jeux de l'Ombre Jaune	(Los juegos de la Sombra Amarilla)	1976
138 La malle à malices	(El baúl de las malicias)	1976
139 L'Ombre Jaune fait trembler la terre	(El terremoto de la Sombra Amarilla)	1976
140 Mise en boîte maison	(Toma de pelo casera)	1977
141 Les caves d'Ananké	(Los sótanos de Ananké)	1977
142 Dans le Triangle des Bermudes	(En el triángulo de las Bermudas)	1977
143 La prisonnière de l'Ombre Jaune	(La prisionera de la Sombnra Amarilla)	1978 (Vance, 1971; en revista bajo el título La prisonnière du Temps/La prisionera del tiempo; en álbum, título idéntico)
144 La griffe de l'Ombre Jaune	(La zarpa de la Sombra Amarilla)	1978 (Forton, 1967; bajo el título: La malédiction de Nosferat/ La maldición de Nosferat)
145 La tanière du Tigre	(La madriguera del Tigre)	1978
146 Les plaines d'Ananké	(Las llanuras de Ananké)	1979
147 Le trésor de l'Ombre Jaune	(El tesoro de la Sombra Amarilla)	1979 (Vance, 1969; bajo el título: Les Fils du Dragon/Los Hijos del Dragón, en el que se basa parcialmente la novela)
148 L'Ombre Jaune et l'heritage du Tigre	(La Sombra Amarilla y la herencia del Tigre)	1979
149 Le soleil de l'Ombre jaune	(El sol de la Sombra Amarilla)	1979
150 Trafics à Paloma	(Tráfico de armas en Paloma)	1980
151 Des loups sur la piste	(Los lobos siguen la pista)	1980 (Forton, 1967; las dos últimas páginas son de Vance)
152 Snake	(Snake)	1980 (Coria, 1988)
153 Trois petits singes	(Tres monitos)	1980 (Coria, 1991)
154 L'oeil du samourai	(El ojo del samurai)	1982 (Vance, 1972)
155 Les yeux du brouillard	(Los ojos de la niebla)	1983 (Vance, 1970)
156 L'Arbre de la Vie	(El Árbol de la Vida)	1988 (Coria, 1994,

bajo el título: L'arbre de l'Eden/ El Árbol del Edén)

157 L'Ombre Jaune s'en va-t-en guerre (La guerra de la Sombra Amarilla) 1988
158. L'Exterminateur (El exterminador) 1989
159 Les berges du Temps (Las riberas del Tiempo) 1989
160. La nuit des négriers (La noche de los negreros) 1989
161 Le jade de Séoul (El jade de Seul) 1990 (Coria, 1991)
162 La Cité des Rêves (La Ciudad de los Sueños) 1990 (Coria, 1993)
163 Rendez-vous à Maripasoula (Cita en Maripasula) 1991
164 La Panthère des Hauts-Plateaux (La Pantera de las Altiplanicies) 1992
164 bis. La dernière rosace (El último rosetón) 1992
(Relato corto editado en el volumen dedicado al ciclo de Ananké) 1992
165. La guerre du cristal (La guerra del cristal) 1992
165 bis. Retour au Crétacé (Retorno al Cretáceo) 1993
(Relato corto editado en el volumen dedicado al ciclo del Tiempo)
166. Les larmes du soleil (Las lágrimas del sol) 1993
167 Les demons de la guerre (Los demonios de la guerra) 1993
167 bis. La mort de l'Épée (La muerte de la Espada) 1993
(Relato corto editado en el volumen dedicado al ciclo del Tiempo)
167 ter La jeunesse de l'Ombre Jaune (La juventud de la Sombra Amarilla) 1993/1994
(Relato en 3 partes editado en los tres volumenes consagrados al ciclo de la Sombra Amarilla)
167 quater Un collier pas comme les autres(Un collar diferente) 1993
(Relato corto en Tintin) (Coria, 1984)
168 Les déserts d'Amazonie (Los desiertos de Amazonia) 1994
169. Bételgeuse and C° (Beta del Cisne y Cia 1994
170 Le réveil de Kukulkan (El despertar del Kukulkán) 1994

"LA MANSION DE LOS ESPECTROS" Y LOS COMIENZOS DE MANUEL VAZQUEZ

por Enrique Martínez Peñaranda

"Hay que empezar diciéndolo: Manuel Vázquez es un genio de la historieta de humor. Nadie como él ha logrado -en el ámbito de la historieta española e incluso mundial- un dinamismo tan absoluto, tan propiamente historietístico, tan contundente y eficaz."(1)...Con este párrafo definitorio empieza el espacio dedicado a este dibujante en el curso por correspondencia que se indica abajo. Radical en su redacción, no cabe duda que hace justicia a la extraordinaria calidad que Vázquez ha tenido desde los comienzos de su vida artística, que podemos situar a finales de los años cuarenta, cuando entra en Editorial Bruguera e inicia su colaboración en PULGARCITO, aunque ya hubiese hecho algunos trabajos anteriores en Madrid.

El PULGARCITO que resurge hacia el verano de 1947 con la inspiración del periodista Rafael González, directivo de Bruguera, con un aspecto y contenido distinto del que había tenido en la anteguerra, ha sido estudiado desde hace tiempo en libros ya clásicos sobre los tebeos en España.(2) , así como en artículos diversos. En sus páginas humorísticas, se despliega toda una locuaz y agridulce caricaturización de la modesta clase media de entonces -preburguesía, en realidad- , compuesta de oficinistas, vendedores, empleados de variada condición, gentes venidas a menos, etc., al lado de los "nuevos ricos" y personas bien situadas, así como estraperlistas y otras figuras típicas procedentes del hampa y la picaresca, todos ellos nostálgicos de los mitos, fastos y boatos de la alta burguesía y la aristocracia.

Los personajes que, a partir de aquel momento, empiezan a salir en PULGARCITO, como "Carpanta"(de Escobar), "Don Furcio Buscabollos" y "El repórter Tribulete"(ambas de Cifré), "Don Pío"(de Peñarroya) y "La familia Pepe"(de Iranzo) desde los primeros números y, enseguida, "Melindro Gutiérrez"(de Jorge, que aparece en el Nº23), ""Leovigildo Viruta"(de Jorge, en el Nº29), "Calixto"(de Peñarroya, en el Nº29), "Gordito Relleno"(de Peñarroya, en el Nº31), "Casildo Calasparra"(de Nadal, en el Nº45), "Canuto"(de García, en el Nº47), "Zipi y Zape" (de Escobar, en el Nº57), "Doña Urraca"(de Jorge, en el Nº77), "Cucufato Pi"(de Cifré, en el Nº99), "El loco Carioco"(de Conti, en el Nº112) y "Don Usurio"(de Martz Schmidt, en el Nº166), entre otros, llegaron a formar el conjunto de personajes cómicos más popular de toda la historia del tebeo en nuestro país.

---

(1) -CURSO DE DIBUJO HUMORISTICO. ("DIBUJO DE HISTORIETAS", cuaderno Nº2, pag.51) Centro de Estudios CEAC, S.A. (Barcelona, 1971).

(2) -LOS "COMICS", de Ramón Terenci Moix. (Llibres de Sinera. Barcelona, 1968).
-LOS COMICS EN ESPAÑA, de Luis Gasca. (Editorial Lumen. Barcelona, 1969).
-LA HISTORIETA COMICA DE POSGUERRA, de J.A. Ramírez. (Ed. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1975).
-LOS COMICS DEL FRANQUISMO, de S. Vázquez de Parga. (Ed. Planeta. Barcelona, 1980).

Los dibujantes de estas páginas, siguiendo la línea trazada por Rafael González, compitieron durante esta época dorada de PULGARCITO -también en EL CAMPEON, SUPERPULGARCITO, MAGOS DE LA RISA y EL DDT- en brillantez creativa, entremezclando temas de matiz realista y tonos algo opresivos sobre la vida del español medio de aquel tiempo, plagada de estrecheces y dificultades, con otros motivos más complejos en su construcción humorística, como el de la criatura tenebrosa de mal agüero ("Doña Urraca") o la comicidad distorsionadora de las normas y convenciones establecidas ("La familia Pepe" o "El loco Carioco"), formando el equipo que mucho después, a finales de los años sesenta, se empezaría a denominar "Escuela Bruguera". Dentro de ella, el madrileño Manuel Vázquez presenta unas particularidades tan personales, que sus historietas alcanzaron pronto un notable estilo de vigor dinámico unido a una gran simplicidad de rasgos, que serán ya en adelante sus principales características.

Según unas breves declaraciones (3), Vázquez empezó a dibujar profesionalmente a los nueve años con una portada para una revista de automovilismo y, después, algunas cosas para FLECHAS Y PELAYOS y MARAVILLAS, en los primeros años cuarenta. En la segunda mitad de la década, se traslada a Barcelona, donde se establece y empieza a trabajar para Bruguera en el renacido PULGARCITO, permaneciendo ya vinculado a esta editorial hasta su desaparición en los años ochenta, al margen de trabajos ocasionales para Hispano Americana (HUMOR DE BOLSILLO y otros cuadernos) y Clíper (NICOLAS).

Se ha dicho (4) que Vázquez pertenece a una "generación intermedia" dentro del equipo Bruguera; es decir, un dibujante de transición entre la primera escuela de 1947 (Cifré, Peñarroya, Escobar, Iranzo, Jorge) y el grupo que entró a formar parte de la misma hacia 1957 (Ibáñez, Segura, Raf), que determinan la renovación en el estilo humorístico de PULGARCITO y EL DDT, al tiempo que imprimen su sello a las nuevas revistas que crea Bruguera por entonces -CAN CAN (1958), VEN Y VEN y SUPLEMENTO DE HISTORIETAS DEL DDT (1959) y EL CAMPEON (1960)-. Sin embargo, no parece muy apropiado calificar a Vázquez como "intermedio" entre ambas épocas, ya que pertenece a la primera escuela por derecho propio. Aunque más joven que Cifré, Peñarroya, Escobar, Jorge, Iranzo y otros, su primera historieta en PULGARCITO aparece en su Nº29, titulada "Mofeta y la persuasión". Es su primer personaje en la revista y corre todavía el año 1947.

A partir de esta primera, empiezan a surgir en PULGARCITO páginas de Vázquez, protagonizadas por más de una docena de personajes diferentes, como "Jimmy Pintamonas" (en el Nº34), "Servulio Argamasa" (Nº37), "Gildo" (Nº38), "Loli" (Nº38), "Heliodoro Hipotenuso" (Nº40), "Anacleto Pandehigo" (Nº51), "Nicomedes Nibebedes" (Nº51), "Fierrito el Gaucho" (Nº54), "Spoleta" (Nº58), "Mr. Lucky" (Nº58), "Septimio Canalete" (Nº63), "Don Venancio" (Nº77) y alguno más, galería de efímeros muñecos, que sirvieron a Vázquez como un ejercicio de experimentación, buscando los más satisfactorios de todos ellos, al tiempo que un

---

(3) En la sección "El Mundo de la Historieta" Nº3. (Revista DDT, III Epoca, Nº69)1968.

(4) En el cuaderno citado en la Nota (1).

MOFETA
y la
PERSUASIÓN
¡CARAMBA! ESTE LIBRITO DICE COSAS MUY INTERESANTES
LAS PALABRAS PERSUASIVAS DERRIBAN TODOS LOS OBSTÁCULOS Y CONSIGUEN AL OTRO TE, AUNQUE ESTE LUCHE LA RESISTENCIA. NO LO DUDE, PRUEBELO Y VERÁ QUE ES UNA VERDAD INDUDABLE!
CARAMBA SI FUESE CIERTO A MI VECINO DEL SEGUNDO LE MOLESTAN LOS GATOS MAS QUE UNA PEDRADA EN UN OJO SI YO LOGRASE VENDERLE UNO ADEMAS DE COMPRARME ESO DE LA PERSUASIÓN ME VENGARIA DE AQUELLO VEZ EN QUE ME TORTURO UN PIE EN LA PESCALERA

Primera historieta de Vázquez en PULGARCITO. (Nº29)

PINTAMONAS COMICO
OCASIÓN UNICA
por Manuel Vázquez
¡QUERIDA! ¡ESTABA ESPERANDO DESDE DE QUE NACI!
¡QUE OPORTUNIDAD QUE ME PRESENTA!
NUNCIO
¡ESA PLATA SERA MIA AUNQUE TENGA QUE ENFRENTARME A TODOS MIS COMPLICES! CON MIL PESETAS AL MES PODRE FUMAR, TRABAJO LIBRE TODOS LOS DIAS Y VER TODAS LAS PELICULAS DE MARIA MONTEZ

Una especie de autorretrato. (Nº34)

EL CASERÓN DIABÓLICO
SUPONGO QUE CONOCERAN UDS. AL MUNDIALMENTE PONDERADO CAPSULA BILL, AVENTURERO DE PROFESIÓN, Y DEFENSOR DE LAS JUSTICIAS. NO LO CONOCEN? BUENO, ES IGUAL, AHORA VAN A CONOCERLO Y PRECISAMENTE EN UNA DE SUS MAS DINÁMICAS AVENTURAS...
¡QUE ABURRIMIENTO! CUATRO DIAS LLEVO LA BIN CORRER NINGUNA AVENTURA
RING - RING - ?

PULGARCITO Nº44.

Almanaque de EL CAMPEON para 1949.

estilo propio definido. La formación de este estilo puede establecerse a lo largo del año 1948, finalizando -por fijar un límite- en el Nº96 en que se publica la primera historieta de "Las hermanas Gilda" ("Hermenegilda, madrina de guerra") en portada, ya en 1949. Por estas fechas, Manuel Vázquez ya se ha desecho de sus otros personajes, excepto de "Heliodoro Hipotenuso", algo parecido en sus rasgos al "Calixto" de Peñarroya, pero cuya serie fue mucho más delirante, desarrollando plenamente sus posibilidades para el humor gráfico por lo libre de su tema, en una total reducción al absurdo de situaciones. La dimensión "vazquiana" del absurdo como elemento dominante es lo que más le diferencia de otros dibujantes de la escuela, aunque le acerca a Iranzo, Conti y Schmidt. "Heliodoro" continuó apareciendo en PULGARCITO junto con "Las hermanas Gilda" hasta principios de 1951 en que, cuando la revista cambió de formato, desapareció su publicación, no regresando nunca más a las páginas de Bruguera, tal vez ni siquiera como reedición, aunque esto último no lo tengo seguro.

Durante 1948, año experimental de Vázquez según hemos convenido, éste crea para PULGARCITO una serie de "continuará" revestida de una calidad y originalidad sorprendentes. Su título es "La mansión de los espectros" y junto con "El caserón diabólico" fueron las dos únicas obras de Vázquez por episodios en esta revista. Otras que tuvieron esta fórmula de continuación, durante esta primera andadura de PULGARCITO, son "Las fascinantes aventuras de Tallarín López" -parodia de los superhéroes y con un rarísimo contenido erótico- (de Jorge, Nº37 al 45) y algunas historietas de "Carpanta".

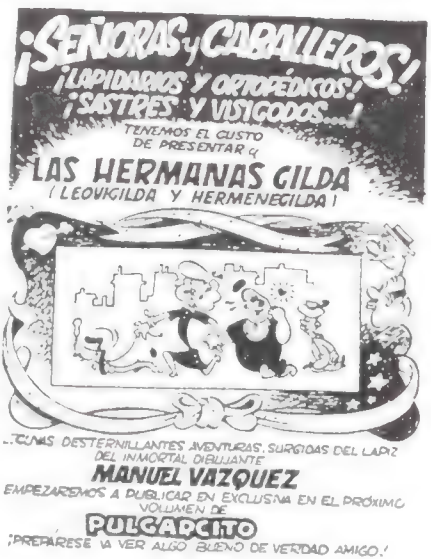
"La mansión de los espectros" (Nº39 al 51, excepto el 47 y 48) es toda una primera obra maestra de Manuel Vázquez. En ella intervienen, junto a otros, tres de los personajes suyos de entonces: "Mofeta", "Jimmy Pinamonas" y "Mr. Lucky", aunque, curiosamente, este último no aparece en PULGARCITO hasta el Nº58 y aquí, en el primer episodio de "La mansión de los espectros", es presentado como "predilecto amigote". El asunto da comienzo con matices paródicos de la "serie negra", pero también está muy emparentado con la habitual película de miedo, que utiliza a conocidos protagonistas cómicos en un castillo o caserón con fama de embrujado para sacar partido humorístico de las situaciones, como "El castillo maldito" (The Ghost Breakers, 1940), de GeorgeMarshall, con Bob Hope y Bing Crosby, o "Agárrame ese fantasma" (Hold that Ghost, 1941), de Arthur Lubin, con Abbott y Costello. Vista hoy, produce asombro la inusitada modernidad -en su sentido más positivo- de que hace gala Vázquez en su realización, incluyendo onomatopeyas rotundamente eficaces y usando fórmulas expresivas y recursos gráficos de gran riqueza plástica. La fantasmagoría es sólo aparente -como era también característico de las películas mencionadas- y al final hay una explicación para las apariciones y sucesos extraños.

Vázquez hizo otra serie semejante, aunque no tan conseguida, titulada "El caserón diabólico" (Nº44 al 46, de dos páginas cada episodio) y, también, una historieta para el Almanaque de EL CAMPEON 1949: "El misterio de la casa apolillada", más relacionada con "La mansión de los espectros".

PULGARCITO Nº53 (Portada)

PULGARCITO Nº58 (Portada)

Anuncio y primeras viñetas de "Las hermanas Gilda" PULGARCITO Nº96 en ambos casos, aunque se señale que para el próximo.


¡SEÑORAS Y CABALLEROS!
¡LAPIDARIOS Y ORTOPÉDICOS!
¡SASTRES Y VISIGODOS...!
TENEMOS EL GUSTO DE PRESENTAR a
LAS HERMANAS GILDA
(LEOVIGILDA Y HERMENEGILDA)
¡UNAS DESTERNILLANTES AVENTURAS, SURGIDAS DEL LAPIZ DEL INMORTAL DIBUJANTE
MANUEL VAZQUEZ
EMPEZAREMOS A PUBLICAR EN EXCLUSIVA EN EL PRÓXIMO VOLUMEN DE
PULGARCITO
¡PREPÁRESE A VER ALGO BUENO DE VERDAD AMIGO!

Con "La mansión de los espectros" ,Vázquez consigue dar un impulso considerable a su talento creativo,perfilando las líneas esenciales de lo que iba a ser su futura ejecutoria artística;esto es,un dinamismo en el incesante movimiento de los personajes,reforzado por el acertado uso de los signos narrativos auxiliares y,dominándolo todo,una simplificación que consigue el máximo efecto con la menor cantidad de rasgos posible.Los textos de los "bocadillos" son abundantes,como en la mayoría de las historietas españolas de la época -cómicas o no- ,pero ello no representa rémora alguna en el humor de PULGARCITO y las otras revistas Bruguera de aquellos años,sino uno de sus principales atractivos,ya que los diálogos están repletos de las más disparatadas expresiones y términos,en una verdadera dislocación "carrolliana" del lenguaje,matiz cuyo principal introductor fue,al parecer,Rafael González.Manuel Vázquez no se quedó atrás en esta peculiar y sabrosa destrucción de la lógica,pero en sus creaciones la virulencia del absurdo radica,desde un principio,en la imagen misma más que en los diálogos o,al menos,tanto como en ellos.

Cuando "Las hermanas Gilda" debutan en PULGARCITO,Vázquez ya posee un estilo muy propio y definido.Pero su obra no ha hecho mas que empezar.Su humor gráfico hoy,cuarenta y cinco años después,sigue tan vivo,fresco y joven como entonces.

Enrique Martínez Peñaranda
Noviembre,1994

Otras fuentes de documentación :

-En "COMIC STORY - 2",cuadernillo aparecido en el Nº2 de la revista BRUGUELANDIA (Ed.Bruguera,31-VIII-1981).

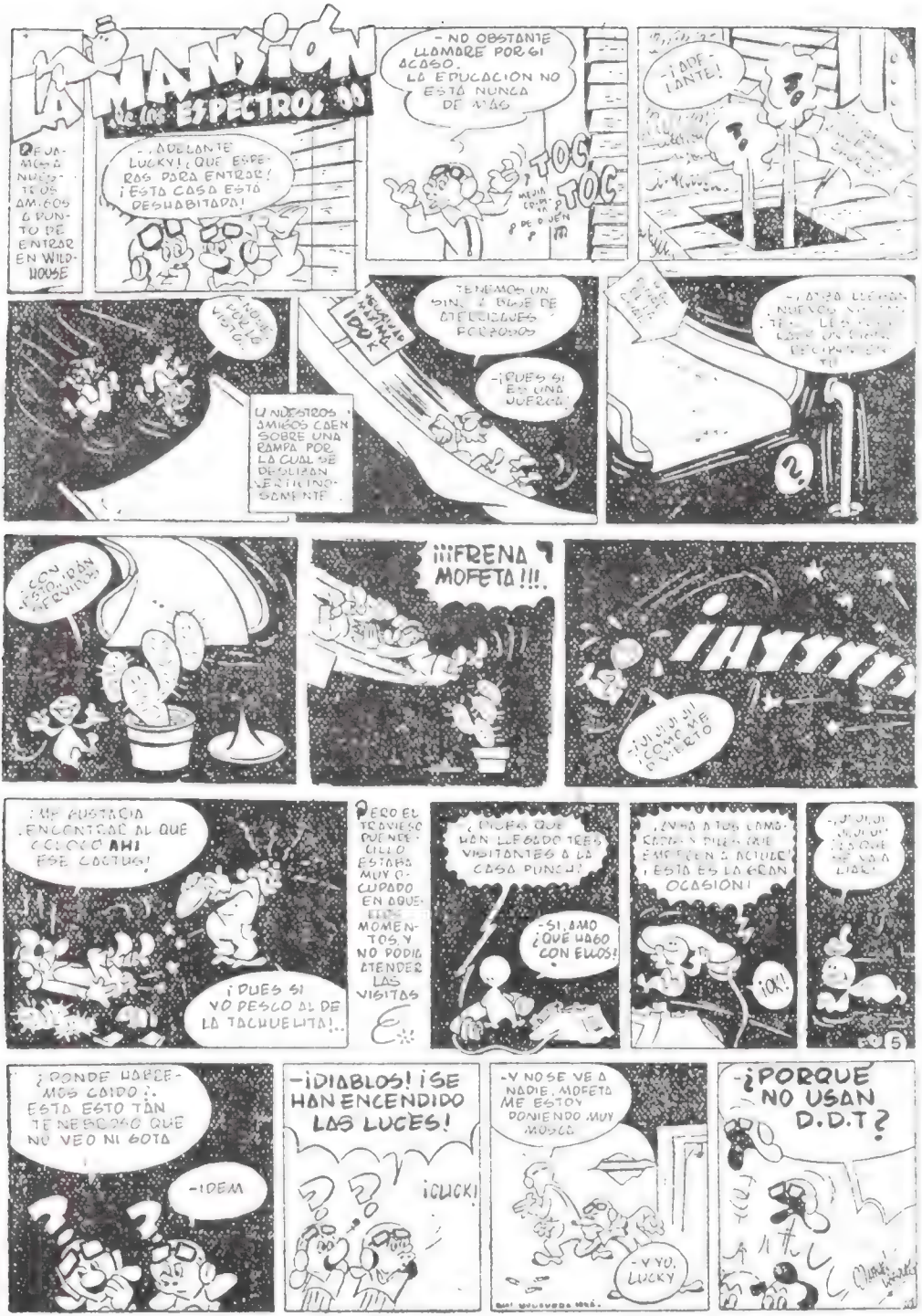
-En EL PAIS SEMANAL Nº185 (3/4 sept. 1994):
"El dibujante sin vergüenza" (Entrevista por Ramón de España)

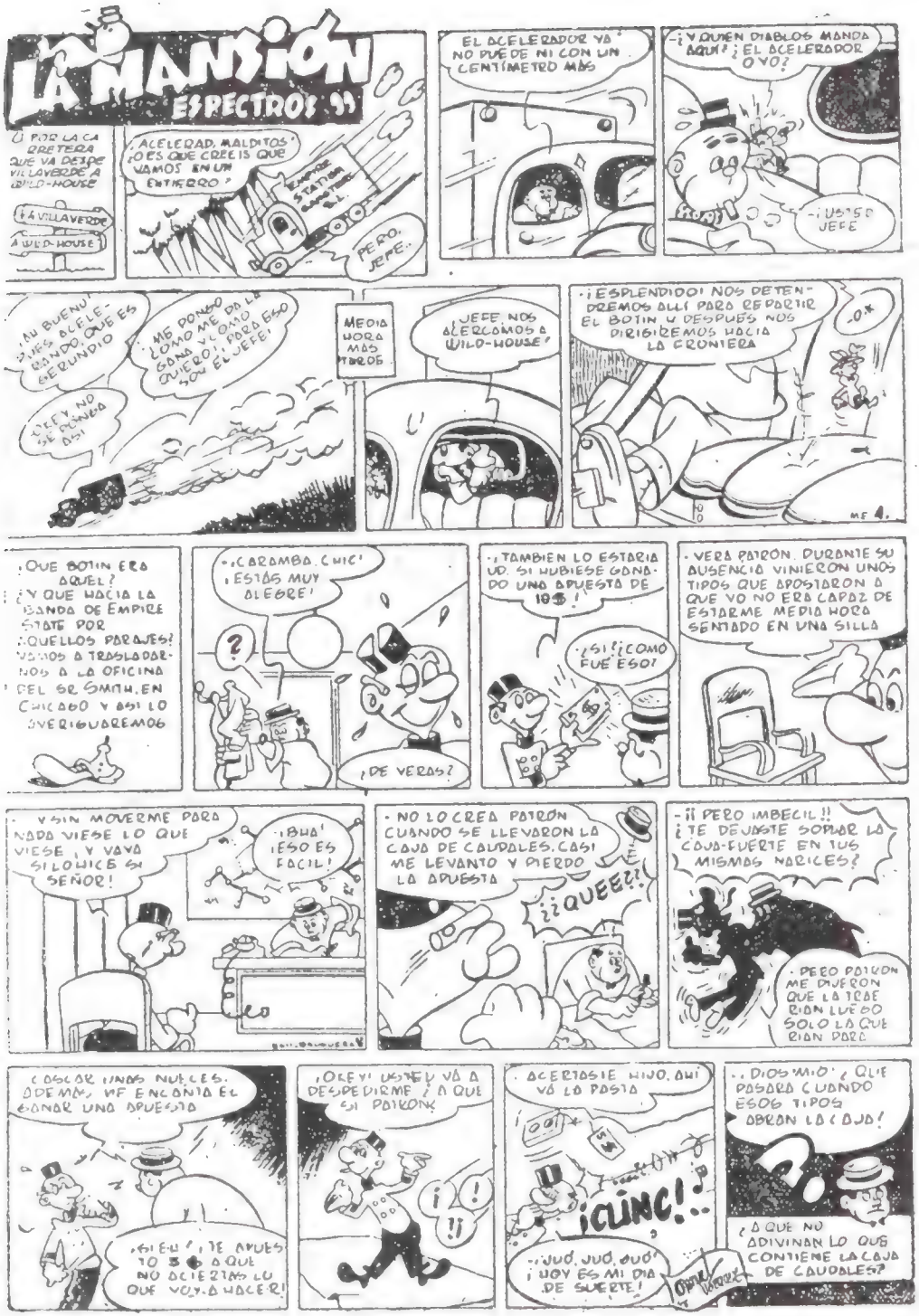
."LA MANSION DE LOS ESPECTROS" (PULGARCITO,1948), maravilla visual de Vázquez,que ofrecemos completa.

LA MANSIÓN DE LOS ESPECTROS
ANTES DE NADA VAMOS A TENER EL GUSTO DE PRESENTARLES A USTEDES A UNOS CUANTOS PERSONAJES QUE APARECERÁN POR AQUÍ NO VAYA A SER QUE LUEGO NO LOS ENCONTREMOS
CACHALOTE BILL
DANDY "O.K."
¡TRAED EL MEGÁFONO, RAPAZUELOS! ESTE ES EMPIRE STATE EL JEFE
MR LUCKY
MOFETA
PITCHER
JUGADOR DE BASE BALL
MELVY "CRÍO"
JIMMY
PUNTUALMENTE COMICOS
NOS QUEDA OTRO PERSONAJE. EL MÁS IMPORTANTE PERO LO ENCONTRAREMOS PARA MÁS ADELANTE QUE VIENE LO BUENO
¿LOS HAN VISTO YA? BIEN PUES AHORA VAN USTEDES A VER COMO TODOS ESTOS PERSONAJES COMIENZAN POR MOSTRARNOS EN VIDA-MOUSE, UN ARCANO Y LES ASOMBROSO CASTILLO DONDE OCURRIRÁN COSAS CAPACES DE HACER TEMBLAR UN CUELLO DE RED Y DONDE... PERO SERÁ MEJOR QUE EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO.
AQUÍ DA POR LA TARDE MR. LUCKY Y MOFETA SE DISPONEN A DARSE UN PASEO POR LA SIMPÁTICA ENSENADA PORTICULAR
"¿NO NOS OLVIDAMOS NADA MOFETA?"
"- EL ESPARADRAPO, LAS VENDAS, EL ARNICA, EL TESTAMENTO... NADA LUCKY, PODEMOS IR MARCHANDO"
¿PORQUÉ NOS MIRARÁN ESOS CERDOS?, NO, NO SERÁ POR TONTOS POR MARCHANOS!
NO ME EXTRAÑA HOY NO ME SIENTO ALGO RARO COMO UNA MELLA DE LOS COCODRILOS Y SILVER BUT
- ALGO MARCHA MAL MOFETA, ESTO NO ESPECA
- SERÁ MEJOR QUE SUBAMOS A LO MAYOR EXPLOTA
¿QUÉ ES TODO? A VER SI ES EL PARABRISAS O LA BRÚJULA
- PEUDE MUY PEUDOSOS
- NO VE COLOR DE LOS AVIONES TAMPOCO SE
PUES COMO NO VEA QUE ESTAMOS CAIDOS LOS PECHOS...
¡CLARO LOS CREE PUES COMO NO SE HUNDE EL VUELO DONDE!
¡GALOPA, FEFE QUE VA VIENEN LOS VAN DOLOS!
¡CARLY QUE AVISPA! ¡PARECE UN V-2!
- TEN CUIDADO LUCKY NO VUELES TAN BAJO! RECUERDA QUE ES UN AVIÓN Y NO UN HELICÓPTERO
- ESTO RIEN MOFETA, SI PUEDES LOS DEJAS
¡CRAAC!
- SERÁ MEJOR QUE CANTES ES PADRES A LA VIDA! UY CAY, SE NOS ACABA DE DESPRENDER EL TREN DE ATERRIZAJE
¿COMO DEMONIOS ATERRIZARAN AHORA, AMIGOS? MISTERIO DE-PUGNANTE MISTERIO-
(CONTINUARA)

LA MANSION de los ESPECTROS
EL AVIÓN DE NUESTROS AMIGOS SIN NAFTA, Y SIN TREN DE ATERRIZAJE SE PRECIPITA HACIA UN ESPESO BOSQUE ¿QUE PASARA?
¡ADIOS AMIGO LUCKY! SI LLEGAS ANTES QUE YO, HAZ EL FAVOR DE GUARDARME ASIENTO EN EL VALLE DE JOSAFAT
Y CUAL UNA VIL COLILLA EL AVION SE ESTRELLO CONTRA UN PINO (NO SEÑOR SE COLE FUE CONTRA UN OLMO)
¡CRAAAC!...
POCO DESPUES...
¡VOY! ESTA VEZ HUBO SUERTE DE LA AMIGO LUC... ¡¡EHHH LUCKY!! ¿DONDE DEMONIOS TE HAS CAIDO LADO?
¿PORQUE NO MIRAS AQUI ARRIBA MODESTA?
¡DIABLOS! ¿COMO TE ARREGLASTE PARA SUBIR AHÍ ARRIBA?
ME VIENE DE FAMILIA, UN TIO MIO FUE BUSCA DOR DE NIDOS
¿ESTAMOS MUY LEJOS DE CASA LUCKY?
REGULAR SEGÚN EL MAPA A UNAS 200 MILLAS
¡CARAY, COMO PARA VOLVER ANDANDO!
¡SI, PILLA ALGO LEJOS DE AQUI OPINO QUE LO MEJOR SERA IR SALIENDO DE ESTE BOSQUE
MIENTRAS TANTO EN UN CLARO DE LA... EXCITADA... PITCHER EL MEJOR BATE DEL EQUIPO DE BASSE-BALL DE LA LOCALIDAD SE ENTRE-NABA PARA EL
PROXIMO PARTIDO
¡HEP!.. ¡CREO QUE LA DI DENAMILADO FUERTE!.
EN EFECTO LA PELOTA BATEADA SE HABIA DO FUERTE, FUE A COLARSE LIMPIAMENTE, A TRAVES DE UNA VENTANA, AL INTERIOR DE UN VETUSTO CASERON QUE ESTABA ALLI CERCA SEMI-OCULTO POR LA ESPESA MALEZA
WILD HOUSE
¡ESTOY SEGURO DE QUE LA PELOTA SE COLO EN ESTE CASERON NO ME GUSTARIA PERDERLA ME COSTO 10$ Y ADEMAS LLEVA UN
AUTOGRAFO DEL GRAN BABE RUTH, ENTERESE POR ELLA QUE MIL DIABLOS!
¡KREEK!
¡CARAY ESTO ESTA MAS NEGRO QUE EL BORDO DE UN CARBONERO!
PUES SI CUALQUIERA LA ENCUENTRA CON LO OBSCURO QUE ESTA ESTO
TIENE RAZON AMIGO NO SE VE NI GOTA TOME ALUMBRESE CON ESTA VELITA
¡MUCHAS GRACIAS, ES UD MUY AMABLE!
ESTO YA ES OTRA COSA SI NO ES POR ESE DUENDE
¡¡¡ DIJE UN DUENDE?
ESE CASO

LA MANSIÓN DE LOS ESPECTROS
EN TANTO MR LUCKY Y MOFETA SEGUIAN DURMIENDO POR EL BOSQUE,
- YA NO PUEDO MAS AMIGO LUCKY LLEVAMOS ANDANDO POR ESTE MALDITO BOSQUE CERCA DE VEINTE SIGLOS Y AUN NO SE LE VE EL FIN YO ME SIENTO A DESCANSAR
- ANIMO MOFETA UN POCO MAS Y LLEGAREMOS A ALGUN SITIO HABITADO
- NI HABLAR DEL DE LUGUIN MIS PIES Y YO NOS QUEDAMOS AQUI
- ESTA BIEN ENTONCES ESPERAME MIENTRAS VOY A EXPLORAR EL TERRENO
- OKAY
YO NO ME MUEVO DE AQUI NI A TIROS
¡¡ESPERAME LUCKY!! HE CAMBIADO DE OPINION!
MIENTRAS, VAMOS A ECHAR UN VISTAZO A WILD-HOUSE A VER QUE PASA
¡¡MOFETA SE HA DESMAYADO!
- SE DE UN SISTEMA DE DESPERTADOR QUE ES INFALIBLE
¡¡AY!!
¿LO VEN?
¡¡SOCORRO!! ¡¡AUXILIO!! ¡¡ME ABRASO VIVO!
- ¡¡NO SE ALARME!!
- TENEMOS UN SISTEMA DE BOMBEROS COSA SERIA!
¡¡AL VOLVER LA PELOTA!! ¡¡YO NO PERMANEZCO NI UN MINUTO MAS EN ESTA CASA!!
LE QUITO LA PELOTITA
¡¡DIABLOS!!
¡¡¡CLOC!!!
¡¡¡POBRE HOMBRE SE ESTA HACIENDO POLVO!!!
Y MIENTRAS EL DESVENTURADO PITCHER, SE MATABA POR SALIR DEL DIABÓLICO CASERÓN, NUESTROS AMIGOS SE DISPONIAN A ENTRAR
- MIRA MOFETA, YA TE DIJE QUE ENCONTRARIAMOS UN SITIO TRANQUILO DONDE DESCANSAR
¡¡SI SI TRANQUILO! ¿Q LES PARECE A VDES, LECTORES?


LA MANSION de los ESPECTROS
DEJAMOS A NUESTROS AMIGOS A PUNTO DE ENTRAR EN WILD HOUSE
¡ADELANTE LUCKY! ¿QUE ESPERAS PARA ENTRAR! ¡ESTA CASA ESTÁ DESHABITADA!
-NO OBSTANTE LLAMARE POR SI ACASO. LA EDUCACION NO ESTÁ NUNCA DE MÁS
TOC, TOC
¡ADELANTE!
¡NO SE VE NADA!
UNO DE NUESTROS AMIGOS CAEN SOBRE UNA RAMPA POR LA CUAL SE DESLIZAN VERTICINOSAMENTE
TENEMOS UN SIN Y BOBE DE DELICIOSOS BOMBONES
¡QUE SI ES UNA DULCERIA!
¡AHORA LLEGAN NUEVOS AMIGOS!
CON SOLUCIÓN ANTIPULGAS
¡¡¡FRENA MOFETA!!!
¡¡¡AYYYYY!!!
¡UI, UI, UI! ¡COMO ME DUELE!
¡ME ASUSTA ENCONTRAR AL QUE COLOCO AHI ESE CACTUS!
¡PUES SI YO PESCO AL DE LA TACHUELITA!...
PERO EL TRAVIESO QUE NECESITA ESTABA MUY OCUPADO EN AQUELLOS MOMENTOS Y NO PODIA ATENDER LAS VISITAS
¿PUES QUE HAN LLEGADO TRES VISITANTES A LA CASA PUNCH?
-SI, AMO ¿QUÉ HAGO CON ELLOS?
¿VAS A TUS CAMARADAS Y DILES QUE EMPIECEN A MOLER, ESTA ES LA GRAN OCASION!
¡OK!
¡JI, JI, JI, JI, JI! ¡LO QUE ME VOY A REIR!
¿DONDE HABREMOS CAIDO?. ESTA ESTO TAN TENEBROSO QUE NO VEO NI GOTA
-¡IDEM
-¡DIABLOS! ¡SE HAN ENCENDIDO LAS LUCES!
¡CLICK!
-Y NO SE VE A NADIE, MOFETA ME ESTOY DONIENDO MUY MOSCA
-Y YO, LUCKY
-¿PORQUE NO USAN D.D.T?


LA MANSION DE LOS ESPECTROS
¿POR LA CARRETERA QUE VA DESDE VILLAVERDE A WILD-HOUSE
A VILLAVERDE
A WILD-HOUSE
¡ACELERAD, MALDITOS! ¿O ES QUE CREEIS QUE VAMOS EN UN ENTIERRO?
EMPIRE STATE GANGSTERS CO.
PERO, JEFE...
EL ACELERADOR VA NO PUEDE NI CON UN CENTIMETRO MÁS
¿Y QUIEN DIABLOS MANDA AQUI? ¿EL ACELERADOR O YO?
¡USTED JEFE
¡AY BUENO! ¡VAYES ACELERANDO, QUE ES SEGUNDO!
¡ME PONGO LOMO ME PAGA LA GANA Y LOMO QUIERO! ¡POR ESO SOY EL JEFE!
¡OLE Y, NO SE CONDUCE ASI
MEDIA HORA MAS TARDE
¡JEFE, NOS ACERCAMOS A WILD-HOUSE!
¡ESPLENDIDO! NOS DETENDREMOS ALLI PARA REPARTIR EL BOTIN Y DESPUES NOS DIRIGIREMOS HACIA LA FRONTERA
ME 4.
¿QUE BOTIN ERA AQUEL? ¿Y QUE HACIA LA BANDA DE EMPIRE STATE POR AQUELLOS PARAJES? VAMOS A TRASLADARNOS A LA OFICINA DEL SR SMITH, EN CHICAGO Y ASI LO AVERIGUAREMOS
¡CARAMBA, CHIC! ¡ESTAS MUY ALEGRE!
¿DE VERAS?
¡TAMBIEN LO ESTARIA UD. SI HUBIESE GANADO UNA APUESTA DE 10$!
¿SI? ¿COMO FUE ESO?
VERA PATRON, DURANTE SU AUSENCIA VINIERON UNOS TIPOS QUE APOSTARON A QUE YO NO ERA CAPAZ DE ESTARME MEDIA HORA SENTADO EN UNA SILLA
Y SIN MOVERME PARA NADA VIESE LO QUE VIESE, Y VAYA SI LO HICE SI SEÑOR!
¡BAH! ¡ESO ES FACIL!
NO LO CREA PATRON CUANDO SE LLEVARON LA CAJA DE CAUDALES, CASI ME LEVANTO Y PIERDO LA APUESTA
¿¿QUEE?!
¡¡PERO IMBECIL!! ¿TE DEJASTE SOPLAR LA CAJA-FUERTE EN TUS MISMAS NARICES?
PERO PATRON ME DIJERON QUE LA TRAERIAN LUEGO SOLO LA QUERIAN PARA
¡OSCAR UNAS NUECES, ADEMAS ME ENCANTA EL GANAR UNA APUESTA
¡SI E-LL, TE APUESTO 3$ A QUE NO ACIERTAS LO QUE VOY A HACER!
¡OLE Y! USTED VA A DESPEDIRME ¿A QUE SI PATRON?
¡!
¡!!
ACERTASTE HIJO, AHI VA LA PASTA
¡CLINC!
¡JUO, JUO, JUO! ¡HOY ES MI DIA DE SUERTE!
¡DIOS MIO! ¿QUE PASARA CUANDO ESOS TIPOS ABRAN LA CAJA!
¿A QUE NO ADIVINAN LO QUE CONTIENE LA CAJA DE CAUDALES?

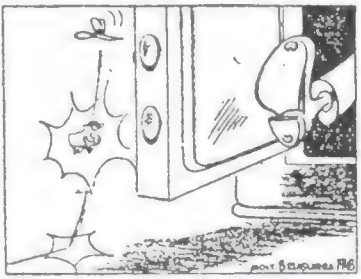
LA MANSION DE LOS ESPECTROS

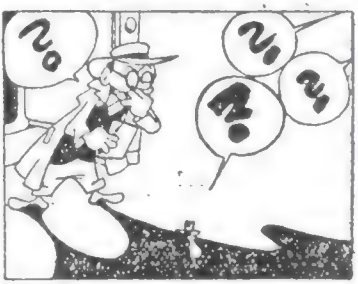
¿LUJOSA? BUENO, SI, TIENES RAZON. HAY QUE RECONOCER QUE TIENE MAGNIFICAS ARAÑAS Y SUNTUOSOS COLGADURAS
-SI, DEBE DE SER DE LA EPOCA EN QUE REINABA CARLOS XII

LA MANSION DE LOS ESPECTROS
EN WILD-HOUSE OCURREN COSAS RARAS, MISTER LUCKY Y MOFETA QUE POR CAUSA DE UN PATE-ROSO FORZOSO ENTRAN (MEJOR DICHO, CAEN) EN DICHA MANSIÓN, CON VICTIMAS DE LAS PERRERIAS DE UN TRAVIESO DUENDECILLO LLAMADO PUNCH. Y AHORA LUCKY DESCUBRE QUE MOFETA HA ESTADO COMUNICANDO CON CHICAGO POR UN TELEFONO CUYOS HILOS ESTABAN CORTADOS DESDE EL AÑO DE LA TOS... SIGAMOS A VER QUE PASA.
¡RESULTASTE! ¿CON QUIEN HE HABLADO YO ENTONCES? ¡CON EL ESPÍRITU DE EDISON! ¡ESTO ES PARA VOLVERSE COMO NAPOLEÓN!
ES EXTRAÑO... TENGO LA..
- IMPRESIÓN DE QUE HAY ALGUIEN EN ESTA CASA QUE NOS ESTÁ TOMANDO EL PELO
- EXACTO
¡PUES COMO YO PESQUE A ESE ALGUIEN, LO MOMIFICO!
¡SILENCIO MOFETA!
¿NO OYES PASOS? ¡ALGUIEN VIENE HACIA AQUÍ!
¡NANC! ¡Bang!
- YA SABES MOFETA. PRIMERO EL MAZAZO Y DESPUÉS LAS PREGUNTAS
- LLEVO MÁS DE MEDIA HORA BUSCANDO LA SALIDA, PERO SI, SI, COMO SI ME TOCARA LAS NARICES ¿SERÁ EL LABERINTO DE CRETA?
¡AJAJA, MOFETA!
¡KROC!
¡TOMA JE-BOMA! ¡POR LO DE LA TACUELA!
¡Y ESTO OTRO POR LO DEL CACTUS!
¡PANUBIO! ¡PERO SI HEMOS NOQUEADO A PITCHER, EL GRAN BATEADOR DE NUESTRO EQUIPO FAVORITO!
¡POBRE! ¡NO GANA PARA GOLPES!
¡ES CIERTO! ¿¿QUÉ HARÁ EN ESTA CASA??
- SEGÚN MI MODESTA OPINIÓN, TRATANDO A TODA COSTA DE HACERSE FOSFATINA ¡JU, JU, JU!..
MIENTRAS, ECHEMOS UN VISTAZO AFUERA
- BUENO, BOYS, YA HEMOS LLEGADO. SACAD LA LATA DEL CAMIÓN Y LLEVADLA ADENTRO...
ENCARGATE DE ESO COCHINOTE. YO TENGO MALA UNA PESTAÑA Y NO PUEDO HACER NINGÚN EJERCICIO VIOLENTO
CAJA DE CAUDALES
- CON SUAVIDAD MUCHACHOS, NO SE NOS VAYA A ROMPER...
- CUIDA-DO IDIOTAS, ME HABEIS PILLADO UN PIE!
¡OSPITA! ¡PESA COMO EL PLOMO!
- Y ESO QUE TE AYUDO YO A LLEVARLA..
Y UNA VEZ DENTRO DE LA CASA -
VAMOS, OX APLÍCALA EL SOPLETE
OKAY DENTRO DE POCO...
ESTARÁ MÁS ABIERTA QUE EL OJO DE UN BESUGO DISECADO
FSS...
¿ACABAS YA COCK-TAIL! YA EMPIEZO A SENTIR CALOR AQUÍ DENTRO
- TIENES RAZÓN BAZ! RE UN POCO PARA QUE ENTRE EL FRESCO
¡DIABLOS! ¡UNA CAJA DE CAUDALES PARLANTE!
CONTINUARÁ

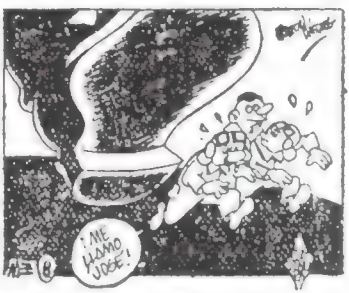
LA MANSIÓN DE LOS ESPECTROS

MIENTRAS EN UNA PARTE DE WILD-HOUSE, MISTER LUCKY Y MOFETA TRATABAN DE HACERLO VOLVER EN SÍ, AL DESVENTURADO PITCHER A QUIEN GOLPEARON EQUIVOCADAMENTE TOMANDOLE POR EL AUTOR DE CIERTAS FECHORÍAS, EN OTRA, LA BANDA DE EMPIRE STATE GANGSTERS, C.L. INTENTA ABRIR "POR LAS BUENAS" (LÉASE CON UN SOPLETE) UNA CAJA DE CAUDALES, HONRADO PRODUCTO DE SUS HORAS DE TRABAJO...





MIENTRAS EN EL SÓTANO EL DESVENTURADO PITCHER RECOBRA EL CONOCIMIENTO



LA MANSION de los ESPECTROS

RESUMEN

RECORDAREMOS QUE DEJAMOS A NUESTROS AMIGOS MR LUCKY MOFETA Y PITCHER EN EL CRITICO MOMENTO EN QUE SE LES VENIA ENCIMA UNA LATA DEL TAMAÑO DE UNA INCUBADORA DE ELEFANTES
Y AHORA VAMOS A AVERIGUAR LA IDENTIDAD DE AQUELLOS DOS TIPOS QUE BROTARON DEL INTERIOR DE UNA CAJA DE CAUDALES SUSTRAIDA HONRADAMENTE POR EMPIRE STATE Y SU BANDA.

¡POR CIERTO! ¡PARES DE DIOS! ¡¿SE PUEDE SABER QUIENES SON VDS?

SI SEÑOR CON MUCHO GUSTO

MI AMIGO JIMMY Y YO SOMOS DETECTIVES

¡¡VERLES!! ¿QUÉ HABIA DENTRO DE LA CAJA?

MUY SENCILLO NOS ESTABAMOS

VAMOS AHORA TE TOCA A TI MI PEREZOSO

AMBIENTANDO PARA BEBER UNA HISTORIETA COMICA CUYA ACCION SE DESARROLLA EN EL PENAL DE SING-SING

¡POR FAVOR SEÑORITA NO NOS HABLE DE SING-SING..!

¿PORQUE?. ¿NO LES GUSTA EL SITIO? ¿A MI SI ES PRECIOSO

¡¡HORROR!!

PERO YA SE SABE QUE "OTRA" NO HAY NADA IGUAL

¡¡ES UN..

..ES QUE..

..LE YO..

..CHI ÓN..

..TRA..

..CO!!

FSSSS

¿QUE RARO! ¿A VD NO LE ASUSTAN LOS ESQUELETOS?

¿A QUIEN? ¿A MI?

¡NO ME HAGO REIR! ¿VD SE CREE QUE DESPUES DE SABER QUE LAS MEDIAS DE NILÓN VALEN A 180'07$ ME PUEDO YA ASUSTAR DE ALGO?

BUENO. APELARE A LOS RECURSOS INFALIBLES

¡SOCORRO! ¡AUXILIO!.. ¡¡UN RATÓN!!.. ¡ESPEREN AMIGOS! NO ME DEJEN SOLA..!!

AMIGOS DE QUE UNA CATASTROFE DE ORDEN

ME HABRA TOMADO POR UN VERDUGO!

¡UH!

¿QUE PASO? ¿CHOCAMOS CON UN CAMIÓN?

YO CREO QUE FUE CONTRA UN SUBMARINO

¿QUIÉ..NES CON LINTERNA?

¿Y USTEDES?

¡A VER! ¡LUZ!

¡PARA LOS CON EXPLOSIÓN. ALGUIEN APAGO LA LUZ..!

¡DIABLOS! ¡¡PERO SI ES LA CELEBRE BANDA DE EMPIRE STATE!! ¡¡DONDE VAN TAN APRISA! ¡SE LES VA EL TREN!

¡NADA DE ESO NOS PERSIGUE UN ESQUELETO COMO LA TORRE DE DISA!

¡¡Y A NOSOTROS UNA BOTA DE 150 TONELADAS!

¡VAMOS VAMOS! ¡SIN EXAGERAR QUE HAGA MUY FRIO!

LA MANSION de los ESPECTROS

RESUMEN

UNA VEZ REUNIDOS LOS DISPERSOS SERES QUE ANDABAN DISEMINADOS POR WALL-HOUSE Y EN VISTA DE QUE ALLÍ OCURREN COSAS CAPACES DE HACERLE SALIR CANAS A UN FELPUDO, DECIDEN DE COMÚN ACUERDO EMIGRAR CUANTO ANTES, Y A PASO DE CARGA, 6 PERSONAS Y DOS DIBUJANTES SE DEDICAN A BUSCAR LA SALIDA...

¡NO NO PERMANEZCO EN ESTA COSA NI UN SEGUNDO MÁS!

¡¡¡YO!!!

¡¡¡ARRGG!!!

¡¡¡ADIÓS!! ¡¡¡NOS HAN CORTADO LA RETIRADA!!!

¡¡¡PLAF!!!

Y ACTO SEGUIDO NUESTROS DESDICHADOS AMIGOS ENTRAN A FORMAR PARTE INTEGRANTE DE UN GIGANTESCO CORT-TAILL EL CUAL ESTABA DISPUESTO CONCIENZUDA Y VIGOROSAMENTE POR...

¿POR QUIEN?

¡¡¡UUUU!!! ME VA A QUEDAR MEJOR QUE AL PODRIDO PERICO CUICOTE!

LA PETIT MOMENT!

ESCUCHEDE AMADO JEFE QUE EL MEDICO LE HA PROHIBIDO TOMAR ALCOHOLES...

¡¡¡OH! ES VOD...!

ENTONCES... ¿QUE JUEGO CON PERICO...?

¿PORQUE NO LOS TIRA Y DICE QUE SE LOS LLEVO EL VIENTO?

¡BUENA IDEA!

¡NO ES MALA!

¡¡¡DIABLOS!!! ¡¡¡HEMOS CAIDO EN UNA INMENSA TELARAÑA...!!!

¡¡¡HHHHHHHHHH!!!

¡¡¡CIELOS!!! ¡¡¡ESTAMOS PERDIDOS!!!

¡¡¡NOOO! ¡¡¡QUE BUEN APETITO!!!

¡¡¡POBRES...! ¡¡¡YA NADA PODRA SALVARLOS!!!

¡¡¡IMPOSIBLE!!! LA TELARAÑA NOS TIENE APRISIONADOS!

¡¡¡ESTUDIA LA TACTICA!!!

BIEN... ALGUIEN NOS QUEDA ALGO POR HACER...

SI, TESTAMENTO

¡¡¡CRAC!!! ¡¡¡CRAC!!!

¡¡¡PLAF!!!

¡¡¡VOILA!!!

¡¡¡ME AQUI A NUESTRO PERSONAJE DE RESERVA!!!

¡¡¡QUE TAL, MON AMIS! ¿¿¿LES GUSTO LA REPRESENTACION DE MI OBRA?

¡¡¡OH...!! ¡¡¡POBRES...!!!

LA MANSION de los ESPECTROS

RESUMEN

EN WILL-HOUSE, UN SINIESTRO Y EMBRUJADO CASERON, MR. LUCKY, MOFETA, EMPIRE STATE Y SUS MUCHACHOS PITCHER, UN JUGADOR DE BASSE-BALL, JIMMY Y COCKTAILL, DOS PINTAMONAS, DESPUES DE MIL PERIPECIAS Y VEJACIONES SE VEN AGARRADOS EN UNA INMENSA TELA DE ARAÑA, DONDE SU LEGITIMA INQUILINA TRATA DE DESAHUCIARLES. CACHALOTE BILL, DISPARA SOBRE ELLA, Y ESTA SE CONVIERTE POR ARTE DE MAGIA EN EL CELEBRE ILUSIONISTA.

¡¡EL PROFESOR RAVIÓLI!!..

EL MISMO

¡PERO SI LOS DIARIOS PUBLICARON QUE SE HALLABA EN EL PARAGUAY, DE VACACIONES CAZANDO GRILLOS!

?

ESO FUE PARA DESPISTAR A LA GENTE

EN REALIDAD NECESITABA UN SITIO TRANQUILO Y SOLITARIO PARA PODER ENSAYAR TODOS LOS TRUCOS DE MI NUEVO ESPECTÁCULO TEATRAL.. "LA MANSIÓN DE LOS ESPECTROS" Y POR ESO ESTOY AQUÍ..

YA COMPRENDO ENTONCES TODO ESO DEL ESQUELETO

Y DE LA BOTA

Y EL DUENDE

¡BAH, PURO ILUSIONISMO

Y POR LO TANTO LO DEL CACTUS Y LO DE LA TARJUELITA

SIN CONTAR LOS CAIDAS.

¡CERTARON TODO ESO FUE OBRA MIA EXCLUSIVAMENTE

¿ESTA ES LA GIGANTESCA ARAÑA QUE LES ATERRORIZO TANTO EN LA PÁGINA ANTERIOR.

TODO CONSISTIO EN COLOCAR LA DETRÁS UN POTENTE REFLECTOR

Y PROYECTAR SU IMAGEN AMPLIADA

Y AHORA, SRES ESPERO QUE ME ESTEN AGRADECIDOS... GRACIAS A MÍ, HAN PASADO VDS UNAS CUANTAS HORAS EN EL PAIS DE LA MAGIA Y LA ILUSION Y TODO ELLO COMPLETAMENTE GRATIS...

DE NADA, SEÑOR

¡CLARO QUE SE LO AGRADECEMOS MISTER RAVIÓLI...!

¡NOS HEMOS DIVERTIDO COMO FIERAS

UU UU!

¡UNA BORRACHERA...!

UU..UU UU

¡VENGA AQUÍ PROFESOR, NO HUYA! ¡SI SOLO TRATAMOS DE DEMOSTRARLE NUESTRA GRATITUD!

¡CORRE PROFESOR! ¡ESTO SE PONE FEO!

300 T.

¡COMO LO PESQUE LO HAGO RODAJITAS..!

¡AGUARDA JIMMY..! ¡TENGO UNA IDEA SUPER-EXTRA!

¡TU, UNA IDEA! ¡ME EXTRAÑA!

¡PORQUE NO DIBUJAMOS UNA HISTORIETA CÓMICA A BASE DE TODO LO QUE NOS HA PASADO? ES UN GUIÓN QUE NO SE HA REALIZADO TODAVÍA

¡FANTÁSTICO! ¡COLOSAL! ¡MAGNIFICO! ¡MANOS A LA OBRA INMEDIATAMENTE NELLY..! ¡TENEMOS QUE REALIZAR ESE PROYECTO A TODA PRISA...!

=5555....

Y EN EFECTO 15 AÑOS DESPUES..

YA LO TERMINAMOS NELLY GE LO LLEVAREMOS AL DIRECTOR AHORA MISMO..

¡ALBRICIAS DIRECTOR..!! ¡LE TRAEMOS UNOS ORIGINALES PIRAMIDALES...!

TOC! TOC

¿QUE LE PARECEN LOS VINETAS? ¿DINÁMICAS, NO?.

NO ESTÁ MAL.. TIENE UN ARGUMENTO BONITO Y, DE DIBUJO VA BIEN, PERO...

¿PERO ?

ALGUIEN LLEGO ANTES QUE VDS..

¿QUIEN..?

¿QUIEN VÁ A SER? ¡EL SR VÁZQUEZ..!

¡¡¡¡¡!!!!

THE END

CAMILLO ZUFFI EN EL RECUERDO

por Francisco Tadeo Juan

Me ha pasado, con el creador de EL PEQUEÑO SHERIFF, lo que suele ocurrir con los dibujantes españoles, que, salvo unos cuantos afortunados, de los demás apenas se sabe nada.

Y es que en todas partes cuecen habas, aunque en Italia, tal vez, Zuffi sea la excepción.

¿Y por qué?

Vaya usted a saber; es como el caso de George Wunder en USA, que es admirado por muchísimos lectores e ignorado por la "sesuda" crítica

A mí, que soy, o intento ser, un cronista, me parece una muy agradable serie, EL PEQUEÑO SHERIFF, cuyo éxito, ininterrumpido en Italia, su país de origen, durante cerca de 20 años, con numerosas reediciones posteriores, películas cinematográficas y parodias eróticas, proclaman su garra con un público fiel, abarcando diferentes generaciones.

Mi amigo Luigi Baruffaldi, incansable colaborador mío en mis búsquedas de datos en todas partes, "Catedratico italiano y amante del tebeo.", me escribe "Comparto contigo lo que apuntas sobre Zuffi y su West ingenuo y casero (advierte que en los primeros cuadernos, Lizzie y Flossie llevaban las faldas cortas como nuestras niñas de la posguerra), pero había reflejado en aquello un calor humano que iluminaba agradablemente nuestra imaginación de niños, sin nunca forzarlo demasiado o, peor, violentarlo. No olvidemos que se trataba de una historia declaradamente dirigida a un público de 12-13 años.

Personalmente, al contrario de cuanto aseverado por muchos, el dibujo de Zuffi me gustaba, porque sabía intrigarme con suficiencia "

Y además, no olvidemos, tampoco, que hasta no hace tanto, en lo concerniente a documentación gráfica, apenas se tenía el cine. Frederick Remington, Charles M. Russell y todos los demás no existían para el europeo, así que era fácil, encima con las prisas, el no darse cuenta de que el guión indicaba a una moza en ¡UN BALCÓN! Por ejemplo.

En donde mejor se encontraba Zuffi, era en los caballos y fisonomías, ahí no había fallos.

Las historias fueron una mezcla de aventura a lo Edgar Rice Burroughs, al inicio, fantásticas, para con el relevo de guionista convertirse en rutinarias, a veces, banales, policiales, emotivas siempre y siempre entretenidas

Había de todo como en botica y en la viña del Señor, que decían antes. Por fuerza tenían que ser sin "mácula", como ordenaba la época

Hasta hace apenas tres años que el inquieto Domenico denaro le dedicó un libro, y me facilitó el paradero de Zuffi, apenas se sabía nada de él

De su libro "LA STORIA DEL PICCOLO SCERIFFO" y de la nieta de Zuffi, la simpática Roberta Questi, son los datos que transcribo.

CAMILLO ZUFFI nació en Bergamo, ciudad natal de su madre, el 9 de abril de 1912, vivió en Milán sus años de infancia y juventud a donde se había trasladado su familia.

Su deseo de convertirse en pintor le llevó a frecuentar durante dos años un curso nocturno de dibujo y pintura en la academia de Brera.

A los 20 años fue reclamado para realizar el servicio militar transcurriendo 10 años entre una llamada y otra. En 1939, durante un permiso se casó y 3 años después tuvo una hija

El 8 de septiembre de 1943 logró huir de la deportación a Alemania refugiándose en la ciudad natal de su esposa, viviendo en la clandestinidad hasta el final de la guerra mundial, realizando toda clase de trabajos para subsistir.

De regreso a Milán, en 1945, logró trabajo de decorador Dos años más tarde conocería al pintor Aldo Torchio, el cual, trabajando para la revista GRAND HOTEL, le introdujo en el mundo de los Comics.

El año siguiente dio vida gráficamente a IL PICCOLO SCERIFFO, plasmándolo en imágenes hasta su cancelación en 1968.

Dedicándose, a continuación, a la ilustración de comic para adultos destacando la serie BONNIE

En 1975, desgraciadamente, sufnó una trombosis que le dejó inválida toda la parte derecha del cuerpo Con gran entereza superó trauma e impedimentos y logró realizar cuadros de gran belleza, al óleo y acuarela, con su mano izquierdo

La edición española, como las posteriores italianas, fue publicada masacrada por la censura de los años 50 a 60.

En nuestro país se publicaron 270 cuadernos de bolsillo (tira) 8 x 17, de 1948/9 a 1954, reeditándose en 89 numeros de 27 x 17 en 1953

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 17 de abril de 1994

Una gran novedad...

... de aventuras ... es la nueva serie de

Kit, El Pequeño Sheriff

KIT ofrece a todos los muchachos españoles el relato de sus maravillosas aventuras llenas de ...

KIT es un muchacho ... simpático y dinámico, que con gallarda ... sabe afrontar ... peligros

Los cuadernos del PEQUEÑO SHERIFF marcan una nueva modalidad en esta ... cómodo y fácil de llevar: ¡EL FORMATO DE BOLSILLO!

Todos los compradores de los primeros números del

encontrarán en los mismos una placa de metal de SHERIFF, copia de la insignia que usa el propio KIT, con la que obsequiamos a todos los lectores.

Primeros cuadernos

EL CUERVO, EL HIJO DEL LOBO, EL ASALTO DE LA HORDA, EL ABISMO DEL HORROR, etc.

36 páginas **1.25 Ptas.** De venta en todos los quioscos

OS ACONSEJAMOS

... novelas ...

SUCHAI

... novelas llenas de in... ... películas de dos niños que se ven forzados a VIVIR una ... después de la guerra mundial

EN EL COMODO FORMATO DE BOLSILLO

... ptas

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
C/ Levante, 5 - 3º - D
47012 VALLADOLID

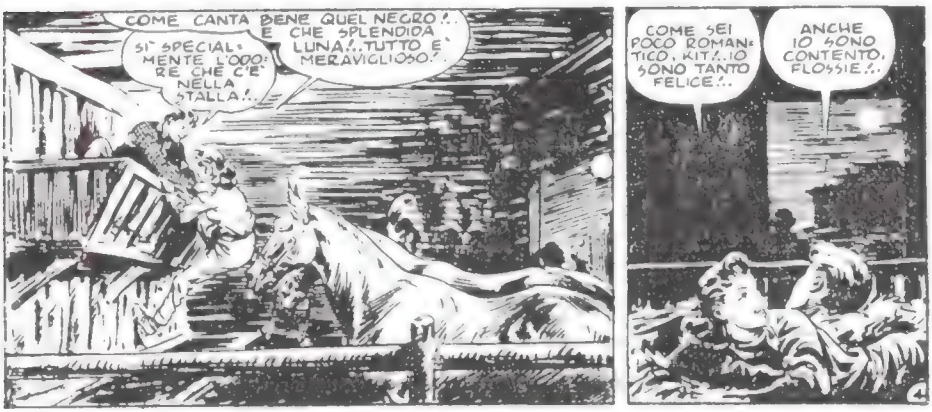
LIBRERIA TELIO
Gran Vía Marqués del Turia nº7
Telf: 352 32 47 - Fax: 394 11 93
46005 VALENCIA

LA RIÑA SE CONVIERTE EN UNA VERDADERA BATALLA CAMPAL, METIÉNDOSE LOS COW-BOYS EN LA PELEA CON GRAN ENTUSIASMO...
¡PRONTO!¡VÁMONOS, FLOSSIE!...¡NO QUERRÍA QUE ENTRE TANTAS CABEZAS ROTAS COMO VA A HABER, ESTUVIERA TAMBIÉN LA TUYA!...
¡OH, KIT, NO SABES LO QUE ME DIVIERTO!
¡UUUUAAAH, QUÉ SUEÑO!...
¿NO DECÍAS HACE POCO QUE NO HABÍA NECESIDAD DE DORMIR?... ¡Y AHORA RESULTA QUE TE CAES DE SUEÑO!¡ES PRECISO ENCONTRAR UN SITIO DONDE PASAR LA NOCHE!
¡OH, SÍ, SE ME CIERRAN LOS OJOS!...
¡NO NOS QUEDA MÁS SOLUCIÓN QUE IRNOS A LA CUADRA DONDE HEMOS DEJADO LOS CABALLOS!
DI, TÍO TOM, ¿PODEMOS DORMIR EN LA CUADRA? NO HEMOS ENCONTRADO SITIO POR NINGUNA PARTE...
¡SÍ, AMITO! ¡MÉTASE EN EL PESEBRE Y ESTARÁ BIEN!
¡QUÉ BIEN CANTA ESE NEGRO!¡QUÉ ESPLÉNDIDA LUNA! ¡TODO ES MARAVILLOSO!
¡SÍ, ESPECIALMENTE EL OLOR QUE HAY EN LA CUADRA!... PORQUE TÚ DORMIRÁS MUY BIEN EN EL PESEBRE, PERO YO JUNTO A LOS CABALLOS...
¡QUÉ POCO ROMÁNTICO ERES, KIT!¡YO SIN EMBARGO ME SIENTO FELIZ!
¡YO TAMBIÉN ESTOY CONTENTO, FLOSSIE!

La salvajada de la censura española.
Flossie en el pesebre y Kit a un rincón.

LA RISSA DIVIENE FURIBONDA E GENERALE E I COW-BOYS SI GETTANO NELLA MISCHIA CON GRANDE ENTUSIASMO!..
OH, KIT MI DIVERTO UN MONDO!
PRESTO, ANDIAMO VIA, FLOSSIE!..NON VORREI CHE FRA LE TANTE TESTE ROTTE CHE CI SARANNO FRA POCO,CI FOSSE ANCHE LA TUA!..
2

UUUAAAH, CHE SONNO!
NON MOLTO TEMPO FA DICEVI CHE NON C'ERA BISOGNO DI DORMIRE,EH?..A: DESSO CASCHI DAL SONNO!..BISOGNA BEN TROVARE UN POSTO DOVE PASSARE LA NOTTE!
OH, SI' MI SI CHIUDONO GLI OCCHI!..
NON CESTA CHE ANDARCENE NELLA STALLA DOVE ABBIAMO LASCIATO I CAVALLI..
DI'ZIO TOM, POSSIAMO DORMIRE NELLA STALLA!.. NON ABBIAMO TROVATO POSTO ALTROVE..
SI', BADRONCINO!.. VOI BODERE MEDERVI IN MANCHA DOIA E SDARE BENE!..
3


COME CANTA BENE QUEL NEGRO!.. E CHE SPLENDIDA LUNA!..TUTTO E' MERAVIGLIOSO!
SI' SPECIALMENTE L'ODORE CHE C'E' NELLA STALLA!..
COME SEI POCO ROMANTICO, KIT!..IO SONO TANTO FELICE!..
ANCHE IO SONO CONTENTO, FLOSSIE!..
4

¡LO MATARÉ Y LUEGO HUIRÉ CON KIT Y SU AMIGO!
¡MALDITO RUIDO! CON TAL QUE NO SE DESPIERTE...
CRII... CRIII...
¡TODAVÍA RONCA! ¡MENOS MAL!
UN PASO MÁS Y...
¡QUE EL GRAN ESPÍRITU GUÍE MI BRAZO!
¡AH, MALDITA ASESINA!
¡MUERE!
¡DEJA ESE TRASTO, FIERECILLA, O TE ROMPO EL BRAZO!
¡QUE EL GRAN ESPÍRITU TE CONFUNDA!
ZAPPER RETUERCE LA MUÑECA DE DIOWA, QUE NO RESISTE EL DOLOR...

Se puede degollar a cualquiera,
pero no acercarse a una cama con alguien
del sexo opuesto en ella.

LO SCANNERO' E POI FUGGIRO' CON KIT E IL SUO AMICO.'
MALEDETTO RUMORE.. PURCHE' IL BIANCO NON SI SVEGLI...
CRII.. CRII..
RONFA ANCORA... MENO MALE...
28

ANCORA UN PASSO...
CHE IL GRANDE SPIRITO GUIDI IL MIO BRACCIO.'
29

MUORI'
AH. MALEDETTA ASSASSINA.'
LASCIA QUELL'ARNESE. BELVETTA, O TI SPEZZO IL BRACCIO.'
CHE IL GRANDE SPIRITO TI INCENERISCA.'
TARPER TORCE IL POLSO. SO CI DOVEVA CHE NON RESISTE AL DOLORE
30

¡Y AHORA QUIETA SINO QUIERES QUE TE MATE!
¡RUIZ!
¡LLÉVATELA!¡ESTOY PENSANDO UN HERMOSO CASTIGO PARA ELLA!...
¿QUÉ CASTIGO HA PENSADO TARPER PARA DIOWA? ¿CUÁL SERÁ LA SUERTE DE KIT Y DE GARRETT?
32

REBELIÓN SALVAJE

58
¡TE VAS A ARREPENTIR DE LO QUE IBAS A HACER,¡TE LO ASEGURO!
¡MIENTRAS TANTO, QUÉDATE AQUÍ HACIÉNDOLES COMPAÑÍA A LAS RATAS!
¡ERES TAN MALVADO COMO TU AMO!
PERO EL PLANTADOR SE DESPIERTA Y LA REDUCE A LA IMPOTENCIA. LA ENTREGA A SU INTENDENTE RUIZ, PROMETIÉNDOSE INFLIGIRLE AL DÍA SIGUIENTE, UN TERRIBLE CASTIGO...

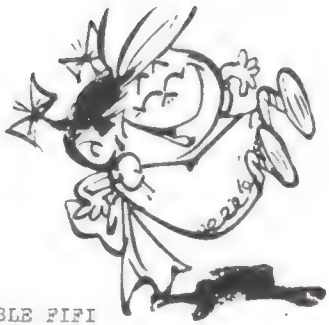
ED ORA FERMA, SE NON VUOI CHE TI BRUCI LE CERVELLA!
RUIZ!
CONDUCI VIA QUESTA SCIMMIETTA IDROFOBA. LEGALA E NON LASCIARLA SCAPPARE; DOMANI POI CI DIVERTIREMO!.. HO UN BEL CASTIGO IN MENTE PER QUESTA PICCOLA STREGA!
FINE DEL L'EPISODIO
QUALE ATROCE PUNIZIONE, QUALE TORTURA HA IN MENTE TARPER PER DIOWA? QUALE SARA' LA SORTE DI KIT E CARRETT? LO SAPRETE LEGGENDO IL PROSSIMO AVVINCENTE FASCICOLO DAL TITOLO
LA RIVOLTA NERA
CHE SARA' PUBBLICATO FRA DIECI GIORNI

LA RIVOLTA NERA

KIT, IL PICCOLO SCERIFFO, E CARRETT, IL CONTRABBANDIERE, SFUGGITI AGLI INDIANI CANNIBALI CON L'AIUTO DI DIOWA, LA PICCOLA SELVAGGIA CHE E' ORA CON LORO, CADONO NELLE MANI DI BEN TARPER, UNO SPIETATO INDIVIDUO CHE HA UNA PIANTAGIONE DI ALBERI DA GOMMA. IL PIANTATORE TRATTA COME SCHIAVI I NEGRI CHE LAVORANO PER LUI ED ANALOGO TRATTAMENTO RISERVA A KIT E CARRETT, CON I QUALI E' VENUTO A DIVERBIO FACENDOLI INCATENARE CON GLI ALTRI SCHIAVI. PER LIBERARLI, DIOWA, DOMINATA DAL SUO FEROCE NATIVO ISTINTO, PENSA DI UCCIDERE TARPER SORPRENDENDOLO NEL SONNO. MA IL PIANTATORE SI DESTA PROPRIO MENTRE ELLA STA PER PUGNALARLO E LA RIDUCE ALL'IMPOTENZA. LA CONSEGNA POI AL SUO INTENDENTE, RUIZ, RIPROMETTENDOSI DI INFLIGGERLE IL GIORNO DOPO UN TERRIBILE CASTIGO.

SE IL PADRONE TARPER HA DETTO CHE DOMANI CI DIVERTIREMO ALLE TUE SPALLE, SCIMMIETTA, PUOI ESSER SICURA CHE SARAI SOTTOPOSTA A TALI TORTURE CHE NEMMENO PUOI IMMAGINARE...
INTANTO STA QUI A TENEC COMPAGNIA AI TOPI!
SEI MALVAGIO COME IL TUO PADRONE!.. CHE IL GRANDE SPIRITO FACCIA VENIRE LA LEBBRA A TUTTI E DUE!

A menina dos olhos dos comiqueiros espanhóis de momento dá pelo sugestivo nome de VIÑETAS (revista mensal de grande qualidade sob selo de Ediciones Glenat España Gran Vía, 646, 5º, 4º - 08007 Barcelona). Em 8 números bem produzidos o director editorial *Juan Navarro* deste uma figura carismática dos Tebeos vizinhos mostra



LA TERRIBLE FIFI

RENÉ ESTIVILL

PIEL DE LOBO

PIEL DE LOBO
EL ÚLTIMO GRAN HÉROE DEL TEBEO

En los años 40 se había producido un increible boom cultural producido por la aparición de los cuadernos de aventuras. El arranque de ese boom fue El Guerrero del Antifaz en el año 1943. La chiquillería de esos años se había vuelto "loca" con la aparición de este tipo de aventuras y en especial por el héroe anteriormente citado. Como se ha dicho en numerosos estudios, el guerrero fue un patron a seguir por los héroes que le siguieron. patrón de héroe atormentado, donde la tragedia es el motor fundamental de la narración. En 1956 este molde se rompe tras la aparición del Capitán Trueno, en la cual el héroe no busca venganza, ni tiene un trágico pasado, sino que es un aventurero, le gusta la aventura y vive de la aventura. A partir de su aparición los héroes del tebeo toman un carácter más aventurero o juvenil, por así decirlo. Tras la aparición de algunas series de éxito, como el Pequeño Pantera Negra, Bengala o Apache, aparecía una colección que puede considerarse como la ultima creación editorial con "garra": se trata de Piel de Lobo. piel de Lobo salió a la luz la primera semana de junio de 1959 y con una periodicidad semanal se alargó durante 90 números, hasta febrero de 1961. El primer número iba sujeto con una grapa en el número 20 de Apache (La inclusión de los números 1 gratuitos, acompañados en un número de otra serie era una acción de marketing por parte de la editorial Maga)

Las aventuras de Piel de Lobo se enmarcan en unos supuestos "albores de la humanidad", como indica su primera viñeta. Los personajes son: Piel de Lobo, hijo de un jefe de la tribu de Ul, Garà el mago, padre adoptivo de Piel de Lobo, Buma la loba, nodriza de Piel de Lobo, y finalmente Luana, la compañera inseparable de Piel de Lobo, huérfana y salvada por Piel de Lobo cuando iba a ser sacrificada.

En esos albores de la humanidad se dan cita los seres y los objetos mágicos más fantásticos vistos en España en esos años. Los seres que aparecen en la serie, en su mayoría son cogidos de la mitología: el minotauro, los centauros, los ciclopes, la hidra de siete cabezas, el pegaso, etc. También hay que destacar los personajes creados por su guionista, Juan A. de la Iglesia, como son los hombres-rana, los hombres-pájaro, los hombres-topo, hombres fósiles, hombres de piedra y un largo etcétera

La magia en Piel de Lobo es un factor muy importante dentro de la historia. La magia, que aparecen hoy en los modernos libros de espada y brujería como El Señor de los Anillos, el Hobbit, etc., ya aparece en los cuadernos de Piel de Lobo árboles de la salud, manantiales prodigiosos, amuletos mágicos, flores de los deseos, conjuros, brujos y brujas, y un largo etcétera que enriquecen la colección como nunca se había hecho en series similares como El Hombre de Piedra. El dibujo de gago es un tanto descuidado debido a su ritmo acelerado de producción, pero goza de gran atractivo porque en su mayoría, los dibujos se han hecho directamente, sin ningún abocetado. Los fondos de las viñetas están muy cuidados y rara es la viñeta en la que no haya unos detalles que enriquecen grandiosamente las ilustraciones

Juan A. de la Iglesia hace que la historia se narre a un ritmo insolito, no hay ni un momento de descanso. Cuando quedas sorprendido por un hallazgo increible, en el siguiente número es superado, lo que hace que el lector no se canse jamás de leer la colección. No existe ningún altibajo en el guión y los noventa números de la colección son realmente obras maestras

La serie tuvo dos Almanaques (1960 - 1961) con dos historias muy en línea con las de las aventuras de la serie

En febrero de 1980 se realizó la reedición del personaje por parte de la editorial Valenciana, pero en formato propio de las reediciones, o sea a color y 16 páginas, con unas portadas en su mayoría cogidas de la colección original y otras nuevas de Gago. La serie solo llegó a 20 numeros equivalentes a los 30 primeros de la colección original

En definitiva, Piel de Lobo fue una de las colecciones más originales del tebeo español y posiblemente si hubiera nacido 10 años antes sería una de esas centenarias series en cuanto a números se refiere.

Raul Valverde - Valencia, enero 1994

¿ Se acuerdan de LA TERRIBLE FIFI ?.

Pronto, si Dios quiere, NENÉ ESTIVILL en COMICGUIA.

FANZINES (II)

© J. NAJERA 94.

LO SÉ, PEPE, PERO LOS VIEJOS ME ESTÁN APRETANDO LAS CLAVIJAS. HE SUSPENDIDO TRES EN EL ÚLTIMO TRIMESTRE Y...
¿ME LO DICES O ME LO CUENTAS...? SI QUIERES SER ALGÚN DÍA UN PROFESIONAL HAS DE CUMPLIR LOS PLAZOS DE ENTREGA
¡NECESITO LAS 34 PÁGINAS DE CIBER PUNK EL LUNES!
CLARO,,, Y YO TENGO QUE COORDINAR TODO, MAQUETAR, FOTOCOPIAR, DISTRIBUIR,,, ¡AH Y LAS COPIAS ESTÁN A SEIS PESETAS YA.
¡LO QUE PASA ES QUE NO VALORAIS LA INGRATA LABOR DEL EDITOR!
MIRA, SI NO PUEDES, OSCAR HA TERMINADO EL LÁPIZ DE PORRO MAN Y SEGURO QUE,,,
¿COMO QUE TU PERSONAJE...?
¿QUE TAL EL EXÁMEN?
FATAL. PEPE EL EDITOR DE BIRUX SE PUSO DURO Y,,, APENAS HE DORMIDO ESTAS ÚLTIMAS NOCHES TERMINANDO LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DE CIBER PUNK.
¡AH, NO! ¡EL COPYRIGHT ES DEL EDITOR Y SI NO CUMPLES PUEDO ENCARGÁRSELO A QUIEN YO QUIERA! ¡NO ME PONGAS A PRUEBA, DANI!
¡JO, CON LOS EDITORES!
ESTE OFICIO ES ASÍ.

SANCHISTES

¡Y QUE SEA LA ULTIMA VEZ QUE ECHEIS CRISTIANOS HAMBRIENTOS A LOS LEONES!

©J.SANCHIS 94

BLANQUEANDO DINERO NEGRO¿EH?

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan
17ª entrega

ADDENDA

CIRILO EL ARGENTINO. Argentina. Revista EL TONY. 1958. Guión y dibujos: Enrique Rapela.

De la unión de dos dibujantes de la Editorial Columba nace, en 1958, un sindicato de historietas, "Sindypress", pensando en el mercado exterior.

La propia Columba es uno de sus primeros clientes, adquiriendo esta serie para su revista EL TONY.

Enrique Rapela, que ya en 1935 habia iniciado el tema popular gaucho, realiza un fresco, con su estilo elegante y descriptivo, del Buenos Aires y alrededores, La Pampa incluida, del siglo XIX post colonial.

Rica en detalles ambientales, CIRILO EL ARGENTINO, un gaucho solitario, con su dialecto tipico corre trágicas aventuras, dentro de boliches, taperas y grandes espacios.

H

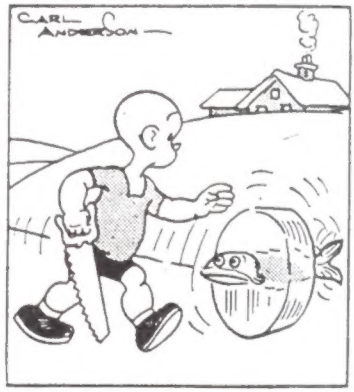
HENRY. USA. Tiras y dominicales. 19.05.1932 en Saturday Evening Post, 17.12.1934 la dominical. En K.F.S. desde 10.03.1935. Carl Anderson.

El inmutable muchacho calvo, triste, que nunca sonrie, es una de las series de prensa más famosa.

Tuvo ediciones varias en Comic-Books. En España llegó en versión NOVARO y otras suramericanas.

Y fue publicado en revistas femeninas.

La narración, ágil e ingeniosa, posee un raro humor, en el que la astucia y recursos de este pequeño inquieto en "shorts", pone en evidencia el conformismo del adulto al solucionar obstáculos en los que aquellos fracasan.



EL HIJO DE LA JUNGLA. España, 1956. 17x24. 86 nº. Ed. Valenciana. Manuel Gago, con varios guionistas.

No era la mejor época para esta colección, pues el gran Gago ya estaba sobrecargado de trabajo, y la censura empezaba a ser moda en el mundo.

No obstante se ve bien, hasta que Manuel Gago, ya agotado, la dejó.

Una historia rocambolesca y con ribetes de Kypling, en la India colonial, llena de acción y suspense.

EL HIJO DE LAS GALERAS. España. Editorial Garga. 1950. 24x17. 16 nº. Manuel Gago guión y dibujos.

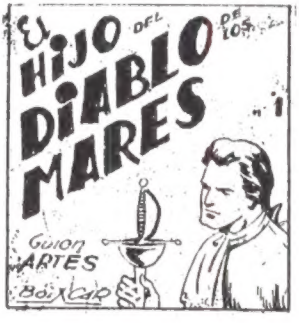
Un fallido intento de librarse de las garras de la Editorial Valenciana, que le llevó a crear, en sociedad, su propia casa editora. Y que demostró que Gago, siendo un genio, no lo era en las finanzas.

Esta corta serie revive la historia, más o menos disfrazada, de EL CAPITÁN BLOOD de Sabatini.

De haber habido capital podía, junto a EL LIBERTADOR, haber sido centenaria.

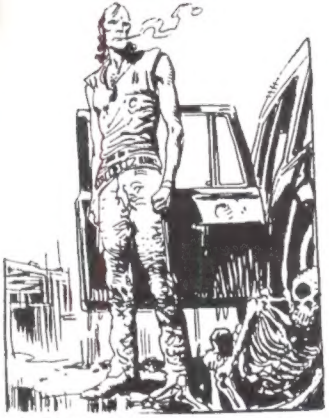
Una pena.

EL HIJO DEL DIABLO DE LOS MARES. España. Editorial Toray. 1949. 17x24. 22 nº. Boixcar dibujos. J.B. Artés guión.



Se especializó Toray en secuelas de "hijos" que vengan padres. Esta fue la más afortunada, pero se nota la ausencia de Ferrando y su humor (Ver voz EL DIABLO DE LOS MARES), a pesar del buen hacer de su cuñado Artés.

Y que Boixcar, ya en su plenitud, hace un estupendo trabajo, pero como era su estilo, demasiado estático, aunque, tal vez, más brillante y con menos conexión.



HOMBRE. España. Revista Cimoc. 1981.

José Ortiz, dibujante e idea. A. Segura guionista.

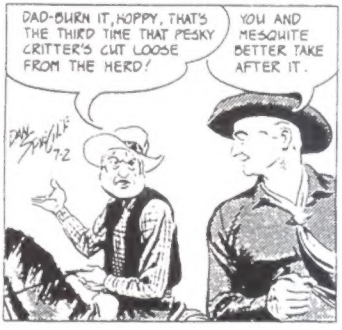
El futuro apocalíptico en toda su crudeza.

A lo bestia al principio, después de trece años, el personaje va adquiriendo consciencia y APRENDIENDO que, a lo mejor, también se puede sobrevivir con sentimientos, amor y amistad.

José Ortiz se luce, una vez más, dominando como nadie el blanco y negro, y después tanto o más, el color. Es único para mostrar, con pocos trazos, rostros inolvidables, expresiones perfectas y un mundo que igual era asqueroso, como últimamente, a veces, nos parece más hermoso, como si ya viéramos un rayo de esperanza.

Antonio Segura, en esta serie se realiza como guionista.

HOPALONG CASSIDY. USA. Comic Book. Fawcett Pub: 1943 a enero 1954. DC: Feb. 1954 a 1959. Gil Kane dibujante 1956-1959. Dan Spiegle, primer guión y dibujante. Tira diaria y dominical. 4.01.1950. Los Angeles Mirror desde 1951 y hasta su fin en 1952, K.F.S.



"Hoppy" como familiarmente se le conoce, fue un estandarte del comic USA que había empezado en 1935 debido a las novelas populares de Clarence E. Mulford y que de la mano del mítico William Boyd llegó a la pantalla.

De ahí, y por el mismo Boyd, que contrató a un joven artista de trazo fuerte y elegante, al mismo tiempo, y que ratificó el éxito en prensa y consagró a su autor gráfico, Dan Spiegle.

HOPALONG CASSIDY visitó todos los medios, TV, pantalla grande, radio ...

En Comic Books es notable la versión de Gil Kane. Se publicó en Argentina en la revista Pif Paf, que llegó a España, si bien fue Novaro la que trajo a Kane.

En cuanto a William Boyd debutó en el cine en 1919 y realizó con Cecil B. De Mille REY DE REYES en 1927, destacando, creando, con esto, confusión a más de un historiador del Comic.

HORMIGA NEGRA. Argentina. Diario La Razón. 1950 Walter Ciocca guión y dibujos.

Estableció una tendencia, que llamaron folklórica, y que yo, más bien, llamaría COSTUMBRISTA, por la adecuada realización realista y descripción de ambientes, tipos y costumbres.

El éxito fue tal que, a la sazón, La Razón tuvo que aumentar la tirada del periódico

Los vendedores de diarios callejeros, los "canillitas" tan queridos, en vez de vocear la primera plana, gritaban las hazañas del gaucho indomable, parejo a lo que hacían en las Ramblas, anteponiendo EL GUERRERO DEL ANTIFAZ a La Vanguardia.

La forma narrativa de la tira diaria funcionaba a la perfección, como el mejor narrador USA que fuera, con su trazo duro pero expresivo.

La historia, basada en un hecho real de un nacido en San Nicolás, provincia bonaerense, canta las aventuras de un gaucho rebelde de nombre Guillermo Hoyo y de apodo popular HORMIGA NEGRA, en la Argentina de 1858.

IL PICCOLO SCERIFFO

EL PEQUEÑO SHERIFF